SRI LANKA
histories that connect
සබැඳි ඉතිහාසය
இணைந்த வரலாறுகள்

அருங்காட்சியகங்கள் மூலம் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்

வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கான வழிகாட்டி

அருங்காட்சியகத்தில் மாணவர் ஈடுபாடு மற்றும் கற்றலை மேம்படுத்துதல்

COLLECTIVE FOR HISTORICAL DIALOGUE & MEMORY

EuroClio
Inspiring History and Citizenship Educators

SCOPE
Strengthening Social Cohesion and Peace in Sri Lanka

Co-funded by the European Union

german cooperation
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Implemented by:
giz Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

ACKNOWLEDGEMENTS

Author

Dr. Ganga Dissanayaka

Editor

Eugenie Khatschatrian

Published by

EuroClio - European Association of History Educators as part of the project
Histories that Connect Sri Lanka II

Copyright

CC BY 4.0

To cite this publication:

Dissanayaka, G & Khatschatrian, E. (2025). Teaching History Through Museums: A Guide for History Teachers: Enhancing Student Engagement and Learning at the Museum.
EuroClio - European Association of History Educators.

Supported by

This publication was supported by the Strengthening Social Cohesion and Peace in Sri Lanka (SCOPE) programme. SCOPE is co-funded by the European Union and the German Federal Foreign Office and implemented by GIZ in partnership with the Government of Sri Lanka. The content of the publication does not represent the official position of the European Union, the German Federal Foreign Office, GIZ, or the Government of Sri Lanka.

வழிகாட்டியின் முக்கிய குறிக்கோள்

(வரலாற்று) ஆசிரியர்களுக்கு அருங்காட்சியக வருகைகளை அவர்களின் பாடத்திட்டத்தில் ஒருங்கிணைப்பதற்கும், இந்த அனுபவங்களை சக்திவாய்ந்த கற்றல் வாய்ப்புகளாக மாற்றுவதற்கும் ஒரு கட்டமைக்கப்பட்ட கட்டமைப்பை வழங்குவதே, இந்த வழிகாட்டியின் முதன்மையான குறிக்கோள் ஆகும்.

நடைமுறை உத்திகள், வருகைக்கு முந்தைய தயார்படுத்தல், ஊடாடும் ஈடுபாட்டு நுட்பங்கள் மற்றும் வருகைக்குப் பிந்தைய செயல்பாடுகளை வழங்குவதன் மூலம், மாணவர்களின் விமர்சன சிந்தனை, வரலாற்று விசாரணை மற்றும் கலாசார பாரம்பரியத்தினைப் போற்றும் பண்பினை மேம்படுத்தும் அருங்காட்சியகத்தில் கற்றல் பயணங்களை வடிவமைப்பதற்கு, ஆசிரியர்களுக்கு உதவுவதை இந்த வழிகாட்டி நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

வரலாற்றுப் பாடங்களில் அருங்காட்சியக வருகைகளை ஒருங்கிணைப்பதில் உங்களுக்கு ஏற்கனவே அனுபவம் இருக்கலாம். அல்லது உங்கள் மாணவர்களுடன் முதன்முறையாக ஒரு வருகையை ஏற்பாடு செய்யப் போவதாக இருக்கலாம். எப்படியெனினும், அருங்காட்சியக வருகைகள் வெறும் களப் பயணங்கள் மட்டுமல்லாமல், வரலாற்று விவரிப்புகள், கலை மரபுகள் மற்றும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய மாணவர்களின் புரிதலை ஆழப்படுத்தும் செயற்பாட்டில், ஆழமான கற்றல் அனுபவங்களாக அமைவதை உறுதி செய்வதற்கான, நடைமுறை உதவிக்குறிப்புகளை இந்த வழிகாட்டி உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

ஆசிரியர்:	ஆசிரியர்:
கலாநிதி கங்கா திசாநாயக்க	**யூஜெனி கட்சாட்ரியன்**

பொருளடக்கம்

1. அறிமுகம்

1.1 வரலாற்றை ஆராய்வதற்கான இடங்களாக அருங்காட்சியகங்கள்

1.2 வழிகாட்டியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது

2. அருங்காட்சியகங்கள் மூலம் வரலாற்றைக் கற்பிப்பதன் முக்கியத்துவம்

2.1 அருங்காட்சியக வருகைகளின் நன்மைகள்

2.2 வரலாற்று அறிவை ஆழப்படுத்துதல்

2.3 ஊடாடும் கற்றலில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

3. அருங்காட்சியக வருகையைத் திட்டமிடுதல்

3.1 சரியான அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

3.2 வருகைக்கு முந்தைய ஏற்பாடுகள்

3.3 கற்றல் நோக்கங்களை உருவாக்குதல்

3.4 அருங்காட்சியக ஊழியர்களுடன் ஒருங்கிணைத்தல்

4. பயனுள்ள பாடத் திட்டங்களை உருவாக்குதல்

4.1 அருங்காட்சியக வருகைகளை பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தல்.

4.2 வருகைக்கு முந்தைய செயல்பாடுகளை முன்னெடுத்தல்

4.3 தளத்தில் கற்றல் அனுபவங்களை வடிவமைத்தல்

4.4 வருகைக்குப் பிந்தைய பின்தொடர்தல் செயற்பாடுகள்

5. அருங்காட்சியக வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

5.1 அருங்காட்சியக கண்காட்சிகளைப் புரிந்துகொள்தல்

5.2 அருங்காட்சியக சேகரிப்புகளை கற்பிப்பதற்காகப் பயன்படுத்துதல்

5.3 அருங்காட்சியகக் கல்வித் திட்டங்களைப் பயன்படுத்துதல்

5.4 டிஜிட்டல் மற்றும் இணையவழி வளங்கள்

6. அருங்காட்சியகப் பார்வையின் போது மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

6.1 வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்களும் சுய வழிகாட்டப்பட்ட ஆய்வுகளும் - ஓர் ஒப்பீடு

6.2 ஊடாடும் செயல்பாடுகள் மற்றும் பட்டறைகள்

6.3 விமர்சன சிந்தனை மற்றும் விசாரணையை ஊக்குவித்தல்

பொருளடக்கம் (தொடர்ச்சி.)

7. பல்வேறு வயதினருக்கானவை: கற்பித்தல் உத்திகள்

7.1 தொடக்கப்பாடசாலை மாணவர்கள்

7.2 இடைநிலைப்பாடசாலை மாணவர்கள்

7.3 உயர்நிலைப்பாடசாலை மாணவர்கள்

8. கற்பித்தலுக்காக அருங்காட்சியகங்களைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள சவால்களை சமாளித்தல்

8.1 பாடத்திட்டத்துடன் இணைந்தியங்கல்

8.2 மாணவர் ஈடுபாடு

8.3 அணுகல் மற்றும் உள்ளடக்கம்

9. மேலதிக வளங்கள்

9.1 இலங்கையில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட அருங்காட்சியகங்கள்

9.2 பயனுள்ள வலைத்தளங்கள் மற்றும் செயலிகள்

எடுத்துக்காட்டான செயற்பாடுகள்

இணைப்பு 1

இணைப்பு 2

இணைப்பு 3

இணைப்பு 4

1. அறிமுகம்

1.1 வரலாற்றை ஆராய்வதற்கான இடங்களாக அருங்காட்சியகங்கள்

அருங்காட்சியகங்களில் வரலாற்றைக் கற்பிப்பதற்கான ஒற்றை-நிலைக் குறிப்பை வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குவதே இந்த வழிகாட்டியின் நோக்கமாகும். வகுப்பறைகளில் கற்றலுக்கும், வளாகத்திற்குள் வரலாற்று ஆய்வுக்கும் இடையிலான இடைவெளியைக் குறைப்பதே இதன் நோக்கமாகும், இது சாத்தியமான உத்திகள், பாடத் திட்டங்கள் மற்றும் பாடத்திட்டத்தில் எளிதாக ஒருங்கிணைக்கக்கூடிய செயல்பாடுகளை வழங்குகிறது. அருங்காட்சியகங்களின் வளமான கல்வி உள்ளடக்கத்தின் மூலம், இந்த வழிகாட்டி மாணவர்களின் வரலாற்றைப் பற்றிய புரிதலை மேம்படுத்தவும், வரலாற்று நிகழ்வுகள் மற்றும் தனிநபர்களுடன் அதிக அடையாள உணர்வை வளர்க்கவும், விமர்சன சிந்தனை மற்றும் ஈடுபாட்டை வளர்க்கவும் முயல்கிறது. அருங்காட்சியக வருகைகளைத் திட்டமிடுதல் மற்றும் ஒழுங்கமைத்தல், அருங்காட்சியக வளங்களைப் பயன்படுத்துதல் மற்றும் சாத்தியமான சவால்களைத் தீர்ப்பது, ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு ஒரு பலனளிக்கும் மற்றும் வளப்படுத்தும் அனுபவத்தை உறுதி செய்தல் பற்றிய மதிப்புமிக்க தகவல்களையும் இது வழங்குகிறது.

வரலாறும் அருங்காட்சியகங்களும் ஓர் இணக்கமான உறவில் கைகோர்த்துச் செல்கின்றன. இது கடந்த காலத்தைப் பற்றிய நமது புரிதலை வளப்படுத்துகிறது மற்றும் கற்றல் செயன்முறையை மேம்படுத்துகிறது. கடந்த கால கலைப்பொருட்கள், ஆவணங்கள் மற்றும் வரலாறுகளின் பாதுகாவலர்களாக, எதிர்கால சந்ததியினருக்காக அருவமான மற்றும் உறுதியான பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாத்து, வரலாற்றை உயிர்ப்பிக்கும் ஒரு தனித்துவமான சூழலை அவை வழங்குகின்றன. தனிநபர்கள் கடந்த காலத்தின் தடயங்களை நேரடியாக அணுக இது உதவுகிறது. வரலாற்று கலைப்பொருட்கள், பண்டைய இயந்திரங்கள் மற்றும் கலைப்படைப்புகள் முதல் காகிதங்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட உடைமைகள் வரை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள பொருட்கள், வரலாற்றாசிரியர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வரலாற்று நிகழ்வுகளின் கணக்குகளையும் கதைகளையும் உருவாக்குவதற்கான முதன்மை ஆதாரங்களாகும். இந்த பொருட்களை அவற்றின் அசல் வடிவத்தில் பாதுகாத்து, அவற்றைப் பார்ப்பதற்கு அணுகக்கூடியதாக மாற்றுவதன் மூலம், அருங்காட்சியகங்கள் வரலாற்றின் முக்கியமான பகுதிகளைக் கவனிக்கவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் உதவுகின்றன.

இதனுடன், அருங்காட்சியகங்கள் முறையான வகுப்பறைக் கல்வியை மேம்படுத்தும் கல்வி வளங்களையும் வழங்குகின்றன. நிகழ்வுகள், கலாசாரங்கள் மற்றும் தனிநபர்களின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ள மக்களை அனுமதிக்கும் வகையில் பின்னணி மற்றும் விரிவான விளக்கத்தை வழங்க கண்காட்சிகள் பெரும்பாலும் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஊடாடும் காட்சிகள், வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் மற்றும் கல்வி நடவடிக்கைகள் கற்றல் அனுபவத்தை மேம்படுத்துகின்றன. அனைத்து வயது மற்றும் பின்னணி மக்களும் வரலாற்றை அணுகக்கூடியதாகவும் ஈடுபாட்டுடன் இருக்கும் வகையிலும் ஆக்கி வைக்கின்றன.

அருங்காட்சியகங்கள் தங்கள் பார்வையாளர்களுக்கு அதன் பொருட்களை அவற்றின் வரலாற்று சூழலில் விளக்கவும் வைக்கவும் உதவுகின்றன. வரலாற்றாசிரியர்களும் கண்காணிப்பாளர்களும் இணைந்து வரலாறுகளைச் சொல்லும் கண்காட்சிகளை உருவாக்குகிறார்கள். தனிப்பட்ட கலைப்பொருட்களை வரலாற்றின் பரந்த பரப்பு மற்றும் பெரிய கருப்பொருள்கள் மற்றும் நிகழ்வுகளுடன் இணைக்கிறார்கள். அதே நேரத்தில், அருங்காட்சியகக் கண்காட்சிகளை நிர்வகிப்பது என்பது அங்கிருக்கும் பொருட்களின் விளக்கத்துடன் வருகிறது என்பதையும், இந்த விளக்கங்கள் இந்த கண்காட்சிகள் மூலம் வழங்கப்படும் வரலாற்று நிகழ்வுகளின் கட்டமைக்கப்பட்ட கதைகளை உருவாக்குகின்றன என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடுவது, பார்வையாளர்கள் கடந்த காலத்தை விமர்சன ரீதியாக சிந்திக்க உதவுகிறது. ஏனெனில் கண்காட்சிகள் கேள்விகளை எழுப்பலாம். ஒரு வாதத்தின் பல்வேறு கண்ணோட்டங்களைக் காட்டலாம். அத்துடன் குறைவாக அறியப்பட்ட வரலாற்று உண்மைகளைக் காட்டலாம். இதனால் பார்வையாளர்கள்

தாங்கள் அனுபவிக்கும் விஷயங்களைப் பற்றி ஆழமாக சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. இந்த விசாரணை அணுகுமுறை அருங்காட்சியக பார்வையாளர்களின் ஆர்வத்தையும் பகுப்பாய்வையும் ஊக்குவிக்கிறது. ஒற்றைப் பொருட்களைத் தவிர, கலாசார பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பதில் அருங்காட்சியகங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. அவை பன்முக கலாசார சமூகங்களின் நடைமுறைகள், மரபுகள் மற்றும் வரலாறுகளைப் பாதுகாக்கின்றன. இதனால் கலாசார அடையாளங்கள் மற்றும் வரலாறுகள் வெளிப்பட்டு மதிப்பிடப்படுகின்றன. இது அனைவரின் அனுபவங்களையும் பங்களிப்புகளையும் கருத்தில் கொண்டு வரலாற்றைப் பற்றிய பன்முகத்தன்மை கொண்ட, பன்முகப் புரிதலைப் பாதுகாக்க உதவுகிறது.

அருங்காட்சியகங்கள் கடந்த காலத்திற்கும் நிகழ்காலத்திற்கும் இடையிலான பாலமாகச் செயல்பட்டு, சமகால கவலைகளுக்கு வரலாற்றின் பொருத்தத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கடந்த காலத்தை நிகழ்காலத்துடன் இணைப்பதன் மூலம், அருங்காட்சியகங்கள் தனிநபர்கள் கடந்த காலம் எவ்வாறு நிகழ்காலத்தை பாதிக்கிறது மற்றும் எதிர்காலத்தை வடிவமைக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன. இத்தகைய கூட்டுவாழ்வு இணைப்பு, நம் வாழ்வில் வரலாற்றின் தொடர்ச்சியான பங்கைப் பற்றிய சிறந்த புரிதலை எளிதாக்குகிறது.

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தைப் பொறுத்து, நீங்கள் பல்வேறு வகையான அருங்காட்சியகங்களைக் காணலாம். அவற்றுள் சில பின்வருமாறு: வரலாற்று பொருட்கள் மற்றும் நிகழ்வுகளைக் கையாளும் வரலாறு மற்றும் தொல்பொருள் அருங்காட்சியகங்கள் ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் மற்றும் காட்சிக்கலைகள் போன்ற கலைப் படைப்புகளை வெளிப்படுத்தும் கலை அருங்காட்சியகங்கள் அறிவியல் சாதனைகள் மற்றும் ஊடாடும் கண்காட்சிகளைக் காண்பிக்கும் அறிவியல் அருங்காட்சியகங்கள் கலாசார பாரம்பரியம் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கையை வரையறுக்கும் கலைப்பொருட்களைக் காண்பிக்கும் இனவியல் அருங்காட்சியகங்கள் இளம் குழந்தைகளுக்கான நேரடி தொடர்புகளை வழங்கும் குழந்தைகள் அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் போக்குவரத்து அல்லது துணிகள் போன்ற சிறப்பு ஆர்வமுள்ள பகுதிகளை வழங்கும் சிறப்பு அருங்காட்சியகங்கள்.

இந்த அருங்காட்சியகங்கள் அனைத்தும் வரலாற்றுக் கற்பித்தலில் ஒரு பங்கை வகிக்க முடியும். ஏனெனில் அவை கற்றலை மேலும் உறுதியானதாகவும் ஈடுபாட்டுடனும் மாற்றும் பாடங்கள் மற்றும் பொருள்கள் பற்றிய நேரடி கண்காட்சிகளை வழங்குகின்றன. அவை கண்டுபிடிப்பை வளர்க்கின்றன. புதிய யோசனைகளைத் தூ ண்டுகின்றன. மேலும் பல்வேறு கலாசாரங்கள், சமூகங்கள் மற்றும் (உள்நாட்டு) வரலாறுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன. சில அருங்காட்சியகங்கள் பாடசாலைகளுக்கான கல்விப் பொருட்களையும் வழங்குகின்றன.

1.2 வழிகாட்டியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது

வரலாற்றுப் பாடத்திற்காக அருங்காட்சியக வருகையை ஏற்பாடு செய்வதற்கான பல்வேறு படிகளின் விளக்கத்தை இந்த வழிகாட்டி வழங்குகிறது. இந்த வழிகாட்டி ஒரு கட்டமைப்பை வழங்குகிறது. மேலும் இது ஒரு தொடக்கப் புள்ளியாகவும் செயல்படக்கூடும் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மாணவர்களுக்கான அருங்காட்சியக வருகைகளைத் திட்டமிடுவதில் உங்கள் அனுபவத்தைப் பொறுத்து, நீங்கள் சில படிகளைத் தவிர்க்க விரும்பலாம். வெவ்வேறு படிகளை ஒரே பார்வையில்,கீழே காணலாம்.

படி 1: பல்வேறு அருங்காட்சியகங்களை ஆராய்தல்

இந்த வழிகாட்டி நூல் உங்களுக்கு எதை வழங்குகிறது என்பதைப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை வழங்கும் முதல் அறிமுகப் பகுதிகளை இப்போது நீங்கள் படித்துவிட்டீர்கள். அடுத்த கட்டமாக, எந்த வகையான அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளன, அவை எந்த அளவிற்கு வரலாற்றைக் கற்பிப்பதற்கும் கற்றுக்கொள்வதற்குமான ஓர் இடமாகச் செயற்பட முடியும் என்பது பற்றிய மேலதிக சூழல் தகவல்களை இது வழங்குகிறது.

படி 2: உங்கள் அருங்காட்சியக வருகையைத் திட்டமிடுங்கள்.

அடுத்த கட்டத்தில், நீங்கள் ஒரு அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பீர்கள்: உங்கள் பாடத்திட்டம் மற்றும் நீங்கள் கற்பிக்கும் நேரம் அல்லது பாடத்துடன் தொடர்புடைய ஓர் அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்வுசெய்யுங்கள்.
பின்னர், அருங்காட்சியக வளங்களைக் கண்டறியுங்கள். கண்காட்சிகள், வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் மற்றும் கற்பித்தல் பொருட்கள் உட்பட அவர்களிடம் என்ன வளங்கள் உள்ளன என்பதை அறிய அருங்காட்சியகத்தின் வலைத்தளத்திற்குச் செல்லுங்கள். அல்லது அவர்களின் கல்வித் துறையை அணுகுங்கள்.

படி 3: அருங்காட்சியக உள்ளடக்கத்தை பாடத்திட்டத்துடன் இணைவாக அமைத்தல்.

நீங்கள் தற்போது பணிபுரியும் பாடத்திட்டத்தில் எந்த வரலாற்றுக் கருப்பொருட்கள் உள்ளன என்பதை அடையாளம் காணுங்கள். உங்கள் வரலாற்றுப் பாடங்களுடன் தொடர்புடைய கருப்பொருள்களைப் பற்றி கலந்துரையாடும் இந்த வழிகாட்டியில் உள்ள பிரிவுகளுக்கு நீங்கள் செல்லலாம். வரலாற்றுப் பாடங்களின் உள்ளடக்கத்திற்கு ஏற்ப, அருங்காட்சியக வருகையை மாற்றியமைக்க இது உங்களுக்கு உதவும்.
கற்றல் இலக்குகளை அமைத்து, உங்கள் மாணவர்கள் அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடுவதன் மூலம் என்ன கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் முடிவு செய்யுங்கள். வழிகாட்டியின் பரிந்துரைக்கப்பட்ட இலக்குகளை தொடக்கப் புள்ளியாகப் பயன்படுத்தவும். இந்தச் செயல்பாட்டில் உங்கள் மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்தி, அவர்களின் சொந்த கற்றல் இலக்குகளை ஆராயச் செய்யலாம்.

படி 4: வருகைக்கு முந்தைய செயல்பாடுகளைத் தயாரிக்கவும்

வருகைக்கு முன், தலைப்பை உங்கள் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள். இந்த வழிகாட்டியில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளை நீங்கள் தொடக்கப் புள்ளியாகப் பயன்படுத்தலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது, வகுப்பு விவாதங்கள், வாசிப்புகள் மற்றும் மல்டிமீடியா விளக்கக்காட்சிகள் போன்ற வருகைக்கு முந்தைய செயல்பாடுகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் உங்கள் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி தயார்படுத்துங்கள்.

படி 5: அருங்காட்சியக வருகையைத் திட்டமிடுங்கள்.

வருகைக்கான போக்குவரத்து, அனுமதிகள் மற்றும் ஏதேனும் தங்குமிடத் தேவைகளை ஏற்பாடு செய்வது முக்கியம் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் சூழல் மற்றும் நீங்கள் பணிபுரியும் பாடசாலைக் கட்டமைப்பைப் பொறுத்து, மாணவர்களின் பயணத்திற்கு அவர்களுடைய பெற்றோரின் ஒப்புதலையும் நீங்கள் கோர வேண்டியிருக்கலாம்.
வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்தி சுற்றுப்பயணத்தின் துல்லியமான பயணத் திட்டத்தை உருவாக்க இது உதவுகிறது. அதாவது, எந்த கண்காட்சியைப் பார்க்க வேண்டும் மற்றும் எந்த செயற்பாட்டில் வருகைக்கு இடமளிக்க முடியும் முதலான திட்டங்களை உருவாக்கலாம்.

படி 6: ஊடாடும் கற்றல் அனுபவங்களை உருவாக்குங்கள்

வருகையின் போது மாணவர்களுக்கு வழிகாட்ட, வழிகாட்டியில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட கேள்விகள் மற்றும் தூ ண்டுதல்களைப் பயன்படுத்துங்கள். அருங்காட்சியகத்தைக் கவனிக்கவும் கேள்விகளைக் கேட்கவும் விமர்சன ரீதியாக சிந்திக்கவும் அவர்களை நீங்கள் தூண்டுங்கள்.
கூடுதலாக, கற்றல் அனுபவத்தை மேம்படுத்த வழிகாட்டியில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட எந்தவொரு நடைமுறை அல்லது ஊடாடும் செயல்பாடுகளையும் இணைக்கவும்.

படி 7: வருகைக்குப் பிறகு பெற்ற அறிவின் பிரதிபலிப்பை எளிதாக்குங்கள்

வருகைக்குப் பிறகு, நீங்கள் மேற்கொள்ளக்கூடிய பல பின்தொடர்தல் நடவடிக்கைகள் உள்ளன:

வகுப்பறை கலந்துரையாடல்.

அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிட்டதன் மூலம் மாணவர்கள் அனுபவித்த மற்றும் கற்றுக்கொண்டவற்றைப் புரிந்துகொள்ள உதவும் வகையில், வழிகாட்டியில் உள்ள பிரதிபலிப்பு கேள்விகளைப் பயன்படுத்தி நேரடி கலந்துரையாடலை நடத்துங்கள். அவதானிப்புகளைப் பற்றி கலந்துரையாடவும், கண்காட்சிகளை வகுப்பில் கற்றுக்கொண்ட விஷயங்களுடன் இணைக்கவும், அவர்கள் உருவாக்கிய புதிய கேள்விகள் அல்லது யோசனைகளை வெளிப்படுத்தவும் அவர்களிடம் கேளுங்கள்.

எடுத்துக்காட்டு:

பண்டைய வர்த்தக வழிகள் தொடர்பாக மாணவர்கள் ஒரு கண்காட்சியைக் கண்டால், நாகரிகங்கள் வர்த்தகம் மூலம் ஒன்றையொன்று எவ்வாறு பாதித்தன, எந்த கலைப்பொருட்கள் அவர்களை மிகவும் ஆச்சரியப்படுத்தின, வர்த்தகம் கலாசார பரிமாற்றத்தை எவ்வாறு பாதித்தது என்பனவற்றை அவர்களிடம் விளக்கச் சொல்லுங்கள்.

பின்தொடர்தல் செயற்பாடுகள்

அருங்காட்சியகப் பயணத்தின் குறிப்பிடத்தக்க கருப்பொருள்களை மாணவர்கள் ஆழமாக ஆராய அனுமதிக்கும் கட்டுரை அல்லது திட்டப் பணிகள் - கட்டமைப்பு மற்றும் ஆதரவை வழங்க வழிகாட்டியில் உள்ள பரிந்துரைகளைப் பயன்படுத்தவும். இதனால் பணிகள் உயர்ந்த விமர்சன சிந்தனை மற்றும் ஆராய்ச்சியை வெளிப்படுத்தும்.

எடுத்துக்காட்டு 1:

வருகைக்கு முந்தைய எதிர்பார்ப்புகள் எவ்வாறு அவர்கள் உண்மையில் கண்டறிந்தவற்றால் நிறைவேற்றப்பட்டன அல்லது எவ்வாறு முறியடிக்கப்பட்டன என்பது குறித்து மாணவர்கள் ஒரு பிரதிபலிப்பு கட்டுரையை எழுதச் சொல்லுங்கள். சில கலைப்பொருட்கள் அல்லது காட்சிகளை ஆதாரமாக வழங்குங்கள்.

எடுத்துக்காட்டு 2:

முதன்மையான கண்காட்சிகள் மற்றும் அவற்றின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்துடன் ஓர் அருங்காட்சியகத்தின் விளக்கப்பட சிற்றேட்டை மாணவர்கள் உருவாக்கும் ஒரு படைப்புப் பணியை வடிவமைக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு 3:

மாணவர்கள் குறிப்பாக ஆர்வமாக இருந்த ஒரு கலைப்பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் தோற்றம், பயன்பாடு மற்றும் சமூகத்தில் ஏற்படும் செல்வாக்கு குறித்து ஒரு சிறு அறிக்கையை எழுதச் சொல்லுங்கள்.
கலந்துரையாடல் மற்றும் பணிகளை இணைப்பதன் மூலம், மாணவர்கள் அர்த்தமுள்ள பிரதிபலிப்பில் ஈடுபடவும், கற்றலை உறுதிப்படுத்தவும், அருங்காட்சியகத்திற்குச் செல்லும் பயணத்திற்கு அப்பால் கற்றலை எடுத்துச் செல்லவும் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்.

படி 8: அருங்காட்சியகக் கற்றலை பாடத்திட்டத்தில் ஒருங்கிணைத்தல்

வரலாற்றுப் பாடங்களில் கலந்துரையாடப்பட்ட ஒட்டுமொத்த கற்றல் இலக்குகள் மற்றும் கருப்பொருள்களுடன் அருங்காட்சியக வருகை பொருந்துகிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்த, வருகை மற்றும் பின்தொடர்தல் செயற்பாடுகளை பாடத்திட்டத்துடன் இணைப்பது முக்கியம். அருங்காட்சியகக் கற்றலை இயற்கையாக ஒருங்கிணைக்க இந்த வழிகாட்டியில் உள்ள பரிந்துரைகள் மற்றும் யோசனைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.
மதிப்பீட்டைப் பொறுத்தவரை, அருங்காட்சியக உள்ளடக்கத்தைப் பற்றிய அவர்களின் புரிதலை பிரதிபலிக்கும் வினாடி வினாக்கள், விளக்கக்காட்சிகள் அல்லது திட்டங்கள் மூலம் மாணவர் கற்றலை மதிப்பீடு செய்யலாம். உங்களுக்குத் தெரிந்த வேறு எந்த மதிப்பீட்டுக் கருவியையும் நீங்கள் பயன்படுத்தலாம்.

படி 9: கூடுதல் வளங்கள்

அருங்காட்சியக வருகைக்கு முன்பும், வருகையின் போதும், அதற்குப் பிறகும் உங்களுக்கும் உங்கள் மாணவர்களுக்கும் உதவக்கூடிய, மேலதிக ஆதாரங்களையும் நீங்கள் கலந்தாலோசிக்கலாம். உங்கள் கற்பித்தலை மேலும் மேம்படுத்த புத்தகங்கள், கட்டுரைகள் மற்றும் வலைத்தளம் உள்ளிட்ட துணை ஆதாரங்களுக்கான பரிந்துரைகளை வழிகாட்டி கொண்டுள்ளது. முடிந்தால், பரிந்துரைக்கப்பட்ட இணையவழிக்கருத்தரங்கு மற்றும் பட்டறைகளில் பங்கேற்கவும் நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம்.

படி 10: பிரதிபலியுங்கள். மேம்படுத்துங்கள்.

இந்த வழிகாட்டி உங்கள் சொந்த கற்பித்தல் (மற்றும் கற்றல்) அனுபவத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்கவும் உதவும். எதிர்காலத்தில் என்ன வேலை செய்தது, எது அதைச் சிறப்பாக்கும் என்பதை ஆவணப்படுத்துங்கள். கூடுதலாக, பயணம் மற்றும் எதிர்கால அருங்காட்சியக அடிப்படையிலான பாடங்களை மேம்படுத்துவதற்கான செயல்பாடுகள் குறித்து மாணவர்களின் கருத்துக்களைச் சேகரியுங்கள்.

2. அருங்காட்சியகங்கள் மூலம் வரலாற்றைக் கற்பிப்பதன் முக்கியத்துவம்

2.1 அருங்காட்சியக வருகைகளின் நன்மைகள்

அனுபவக் கற்றலை ஊக்குவித்தல்

அருங்காட்சியகங்கள், மாணவர்கள் கலைப்பொருட்கள், வரலாற்று ஆவணங்கள் மற்றும் பண்டைய சமூகங்களின் புனரமைப்புகள் போன்ற முதன்மை ஆதாரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள அனுமதிக்கின்றன. கடந்த கால பொருட்களைக் கையாளுதல் மற்றும் பார்ப்பது வரலாற்றை மேலும் உறுதியானதாகவும் உண்மையானதாகவும் ஆக்குகின்றன.

எடுத்துக்காட்டு: கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகத்திற்குச் செல்வது, மாணவர்கள் அசல் கண்டி ஒப்பந்த ஆவணங்கள் மற்றும் பண்டைய பௌத்த சிற்பங்களைப் பார்க்கவும், இலங்கை அரசாங்கம் மற்றும் மதத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியைக் கற்பனை செய்யவும் அனுமதிக்கிறது.

விமர்சன சிந்தனை மற்றும் விசாரணையை ஊக்குவித்தல்

மாணவர்கள் கேள்வி கேட்பது மற்றும் காட்சிப்படுத்துவது மூலம் பகுப்பாய்வு செய்ய கற்றுக்கொள்கிறார்கள். இது சுயாதீன சிந்தனையையும் வரலாற்று பதிவுகளில் அதிக ஈடுபாட்டையும் ஊக்குவிக்கிறது.

எடுத்துக்காட்டு: டச்சு கால அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள மாணவர்கள் டச்சு வர்த்தக புத்தகங்கள் மற்றும் கடல் வரைபடங்களைப் படிக்கின்றனர். இதன் விளைவாக காலனித்துவ பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மற்றும் இலங்கை சமூகத்தில் அவற்றின் தாக்கம் பற்றிய விவாதங்கள் ஏற்படுகின்றன.

உள்ளடக்கிய மற்றும் பன்முக உணர்வு கற்றலை உருவாக்குதல்

அருங்காட்சியக வருகைகள் படங்கள், ஒலிகள், வீடியோ மற்றும் நடைமுறை செயல்பாடுகளுடன் கூடிய காட்சிகள் மூலம் காட்சி, செவிப்புலன் மற்றும் இயக்கவியல் போன்ற பல்வேறு கற்றல் பாணிகளை வழங்குகின்றன.

எடுத்துக்காட்டு: காலி கோட்டை கடல்சார் அருங்காட்சியகத்தில், மாணவர்கள் டச்சு மற்றும் பிரிட்டிஷ் மாலுமிகளின் ஒலிப் பதிவுகளைக் கேட்கிறார்கள். வரலாற்று வழிசெலுத்தல் கருவிகளின் பிரதிகளைத் தொடுகிறார்கள். மற்றும் கப்பல் விபத்து கலைப்பொருட்களைப் படிக்கிறார்கள்.

2.2 வரலாற்று அறிவை ஆழப்படுத்துதல்

வகுப்பறைப் பாடங்களை நிஜமான சூழலுக்குக் கொண்டுவருதல்

அருங்காட்சியகங்கள் பாடப்புத்தகங்களில் கற்றுக்கொண்ட வரலாற்று நிகழ்வுகளுக்கான நிஜ வாழ்க்கை சூழல்களை வழங்குகின்றன. வகுப்பறைப் பாடங்கள் மாணவர்களின் மனதில் வலுப்படுத்துகின்றன.

எடுத்துக்காட்டு:
டச்சு காலத்தில் இலங்கையைக் கற்கும் 9 ஆம் வகுப்பு மாணவர்கள் (பாடப்புத்தகம் பக். 1-20) காலியில் உள்ள டச்சு சீர்திருத்த தேவாலயத்தை ஆராய்ந்து டச்சு மொழியில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டுகளைக் கொண்ட கல்லறைகளைப் பார்க்கிறார்கள். இலங்கையில் டச்சுக்காரர்கள் கட்டடக்கலை மற்றும் மொழியில் எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்தினார்கள் என்பதை அவர்கள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

ஒப்பீட்டு பகுப்பாய்வு ஊக்கம்

பல்வேறு காலகட்டங்களின் கலைப்பொருட்களை அணுகுவதன் மூலம், மாணவர்கள் வரலாற்று பரிணாமங்களையும் அவற்றின் காரண-விளைவு காரணிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் வேறுபடுத்தவும் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

எடுத்துக்காட்டு: அனுராதபுரம் மற்றும் பொலன்னறுவை அருங்காட்சியகங்களுக்குச் செல்லும் பயணமானது, 10 ஆம் வகுப்பு மாணவர்களை (பாடப்புத்தகம் பக். 91 - 96) பண்டைய நீர்ப்பாசன முறைகள் மற்றும் புத்த கலை வடிவங்களை ஆராய வழிவகுக்கிறது. இது வறண்ட மண்டல இராச்சியங்களிலிருந்து அதிகார மையங்களாக உயர்ந்து வருவதைக் குறிக்கிறது.

தேசிய அடையாளம் மற்றும் கலாசார பாரம்பரியத்தை மேம்படுத்துதல்

அருங்காட்சியக வருகைகள் இலங்கையின் பன்முக கலாசார பாரம்பரியம் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதோடு, பாரம்பரிய பாதுகாப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ள மாணவர்களை ஊக்குவிக்கின்றன.
உதாரணம்: சுதந்திர நினைவு அருங்காட்சியகத்தில், மாணவர்கள் இலங்கையின் சுதந்திரப் போராட்டத்தைப் பற்றி சிந்திக்கிறார்கள். டி.எஸ். சேனநாயக்க போன்ற தலைவர்களின் நினைவுப் பொருட்களை ஆராய்வதன் மூலம், அவர்கள் சுதந்திரத்தை நோக்கிய பாதையைப் பார்க்கிறார்கள்.

2.3 ஊடாடும் கற்றலில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

அருங்காட்சியகம் சார்ந்த குழு கலந்துரையாடலை நடத்துதல்

மாணவர்களை குழுக்களாக கண்காட்சிகளைப் பற்றி சிந்திக்கச் செய்து, கூட்டுக் கற்றலை ஊக்குவிக்க அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகளை வழங்கவும்.
எடுத்துக்காட்டு: யாழ்ப்பாண தொல்பொருள் அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிட்ட பிறகு, மாணவர்கள் இலங்கையில் தமிழ் கலாசாரத்தின் வரலாற்றுச் செல்வாக்கைப் பற்றி விவாதித்து, அதை பண்டைய வர்த்தக வழிகளுடன் ஒப்பிடுகிறார்கள்.

நேரடி செயல்பாடுகளை வடிவமைத்தல்

மாணவர்கள் கவனிப்பதை விட நேரடியாகப் பணிகளில் பங்கேற்றால் இன்னும் சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள்வார்கள்.
உதாரணம்: பழைய நகரங்களின் ஓவியங்கள் மற்றும் வரைபடங்களை வரைவது என்பது சிகிரியா அருங்காட்சியகத்தில் நகர்ப்புற திட்டமிடல் மற்றும் கலை பாரம்பரியம் குறித்த பாடங்களை உறுதிப்படுத்த மாணவர்கள் ஈடுபடும் ஒரு நடைமுறைச் செயலாகும்.

விசாரணை அடிப்படையிலான பணிகளை வடிவமைத்தல்

அருங்காட்சியகத்திற்கு வருகை தந்த பிறகு, ஆராய்ச்சிக் கேள்விகளுடன் வந்து அவற்றைப் பற்றி கட்டுரைகள் மூலம் சிந்திக்க மாணவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும். உதாரணம்: கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகத்திற்குச் செல்வதற்கு முன், மாணவர்களுக்கு இது போன்ற கேள்விகள் வழங்கப்படும்:

- இந்தியப் பெருங்கடல் வர்த்தக வலையமைப்பில் இலங்கையின் பங்களிப்பு என்ன?
- இலங்கையின் பண்டைய கலை, பிற்கால காலனித்துவ வடிவமைப்புகளில் எவ்வாறு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது?

அவர்கள் பார்வையிட்ட பிறகு, அவர்கள் தங்கள் அவதானிப்புகளுடன், அறிவுப் பிரதிபலிப்பு கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பிக்கிறார்கள்.

3. அருங்காட்சியக வருகையைத் திட்டமிடுதல்: ஆசிரியர்களுக்கான படிப்படியான வழிகாட்டி

3.1 சரியான அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?

உங்கள் புவியியல் இருப்பிடத்தைப் பொறுத்து, உங்கள் அருகிலுள்ள சுற்றுப்புறங்களில் பல அருங்காட்சியகங்கள் இருக்கலாம். வருகைக்கு ஏற்ற அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்வுசெய்ய உங்களுக்கு உதவ, வழிகாட்டியில் (பிரிவு 1.1) வழங்கப்பட்ட அருங்காட்சியகங்களின் வகைகளை நீங்கள் மீண்டும் பார்க்கலாம். ஏனெனில் உங்கள் வரலாற்றுப் பாடத்தின் தலைப்பை வெவ்வேறு கண்ணோட்டங்களில் (எ.கா. கலை) அணுகலாம் மற்றும் பல்வேறு வகையான ஆதாரங்கள் அல்லது பொருள்கள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, தனிப்பட்ட வரலாறுகள் அல்லது உள்நாட்டு நுண்வரலாற்றை மையமாகக் கொண்டு ஒரு தலைப்பை அணுகுவதற்கு நீங்கள் தேர்வுசெய்தால், தனிப்பட்ட பொருட்களின் தொகுப்பைக் கொண்ட ஓர் அருங்காட்சியகத்தைக் கண்டுபிடிப்பது பயனுள்ளதாக இருக்கும். பின்வரும் படிகள் இந்தத் தேர்வைச் செய்ய உங்களுக்கு (மற்றும் உங்கள் மாணவர்களுக்கு) உதவும்:

- உங்கள் கற்றல் நோக்கங்களை வரையறுக்கவும்: உங்கள் பாடத்திட்டம் மற்றும் கற்றல் நோக்கங்களை வலுப்படுத்தும் ஓர் அருங்காட்சியகத்தைத் தேர்வுசெய்யவும். உங்கள் மாணவர்கள் படிக்கும் பாடம் மற்றும் தலைப்புகள் மற்றும் குறிப்பிட்ட அணுகுமுறையைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள். இங்கே, மூல பகுப்பாய்வு மற்றும் விளக்கம் போன்ற நீங்கள் (மற்றும் உங்கள் மாணவர்கள்) இலக்காகக் கொள்ளக்கூடிய கூடுதல் மற்றும் குறிப்பிட்ட திறன்களை மேலும் பெரிதாக்கவும் இது உதவும்.

- அருங்காட்சியக வளங்களை அடையாளம் காணவும்: அருங்காட்சியகம் வழங்கும் கண்காட்சிகள், சேகரிப்புகள், கல்வித் திட்டங்கள் மற்றும் பொருட்களை ஆராயுங்கள். அவை வயதுக்கு ஏற்றவையாகவும், உங்கள் பாடத் திட்டங்களுடன் ஒத்துப்போகும் வகையிலும் இருப்பதை உறுதிசெய்யவும்.

- அணுகல்தன்மையைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்: அருங்காட்சியகத்தின் இருப்பிடம், செயல்படும் நேரம் மற்றும் அணுகல்தன்மை அம்சங்களைக் கருத்தில் கொள்ளுங்கள். அனைத்து மாணவர்களும் பார்வையிடுவது சாத்தியமானதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

3.2 வருகைக்கு முந்தைய ஏற்பாடுகள்

அருங்காட்சியக வருகையை ஏற்பாடு செய்வதற்கு நேர அர்ப்பணிப்பு மற்றும் முழுமையான தளவாட திட்டமிடல் தேவை என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். இந்த நேரத்திற்கு உங்கள் சொந்த அட்டவணையில் இடமளிப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சில நடைமுறைகள்:

- வருகையைத் திட்டமிடுங்கள்: உங்கள் வருகையைத் திட்டமிட அருங்காட்சியகத்தைத் தொடர்பு கொள்ளவும். உங்கள் வருகையின் திகதி, நேரம் மற்றும் கால அளவை முன்கூட்டியே உறுதிப்படுத்தவும்.

- போக்குவரத்தை ஏற்பாடு செய்யுங்கள்: நீங்களும் உங்கள் மாணவர்களும் அருங்காட்சியகத்திற்கு

எப்படிச் செல்வீர்கள் என்பதைத் தீர்மானிக்கவும். உங்களுக்குத் தேவையான போக்குவரத்து ஏற்பாடுகளை முன்கூட்டியே செய்யுங்கள்.

- பெற்றோர் மற்றும் பாதுகாவலர்களுக்குத் தெரிவிக்கவும்: அனுமதி படிவங்கள் மற்றும் பயணம் பற்றிய தெளிவான தகவல்களை பெற்றோர் மற்றும் பாதுகாவலர்களுக்கு அனுப்பவும். திகதி, நேரம், இடம், சிறப்பு வழிமுறைகள் மற்றும் நோக்கங்களைச் சேர்க்கவும்.

3.3 கற்றல் நோக்கங்களை உருவாக்குதல்

அருங்காட்சியக வருகையின் கற்றல் நோக்கங்களை அடையாளம் காண பல்வேறு வழிகள் உள்ளன. அவை பாடத்திட்டத்தின் குறிப்பிட்ட கற்றல் நோக்கங்களுடன் இயல்பாகவே இணைக்கப்பட்டிருக்கும் (மேலும் ஒன்றுடன் ஒன்று சேரக்கூடும்).

- கற்றல் விளைவுகளைத் தீர்மானித்தல்: உங்கள் மாணவர்கள் அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடுவதன் மூலம் நீங்கள் என்ன கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறீர்கள் என்பதைத் துல்லியமாகச் சொல்லுங்கள். திறன்கள், அறிவு மற்றும் அனுபவங்களின் அடிப்படையில் குறிப்பிட்டதாக இருங்கள். மாணவர்களின் ஈடுபாட்டை அதிகரிக்க, வருகையிலிருந்து அவர்கள் என்ன கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்று அவர்களிடம் கேளுங்கள். அவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது எது? அவர்களுக்கு உதவ, உங்கள் மாணவர்கள் சிந்திக்க பின்வரும் கேள்வியில் கவனம் செலுத்தி, ஒரு முழுமையான கலந்துரையாடலை (அல்லது குழு கலந்துரையாடலை) ஏற்பாடு செய்யலாம்.

  » தலைப்பைப் பற்றி எனக்கு ஏற்கனவே என்ன தெரியும்?
  » தலைப்பைப் பற்றி நான் மேலும் என்ன தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்?
  » அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள தலைப்பைப் பற்றி நான் எப்படிக் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன்?

- உங்கள் மாணவர்களைத் தயார்படுத்துங்கள்: உங்கள் மாணவர்களுக்கு என்ன எதிர்பார்க்கலாம் என்பது குறித்து வழிகாட்டுங்கள். அவர்கள் பார்க்கப் போகும் கண்காட்சிகள் மற்றும் அவை வகுப்பில் அவர்கள் கற்றுக்கொள்வதோடு எவ்வாறு தொடர்புடையது என்பதைப் பற்றி கலந்துரையாடலாம்.

- பணித்தாள்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை உருவாக்குங்கள்: பயணத்தின் போது உங்கள் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்ட பணித்தாள்கள், வேட்டைச்செயற்பாடுகள் அல்லது விவாதக் கேள்விகளை உருவாக்குங்கள். இவை அவர்களை ஈடுபாட்டுடன் பணியில் ஈடுபடவும் வைக்கும்.

3.4. அருங்காட்சியக ஊழியர்களுடன் ஒருங்கிணைத்தல்

நன்கு கட்டமைக்கப்பட்ட அருங்காட்சியக வருகையானது, வகுப்பறைக் கற்றலின் நீட்டிப்பாக இருக்கலாம். மேலும் மாணவர்களுக்கு பாடநூல் கற்றலை நிறைவு செய்யும் ஊடாடும் அனுபவங்களை அருங்காட்சியத்தினால் வழங்க முடியும். வருகை ஆனது கல்விரீதியாக பயனுள்ளதாக இருப்பதை உறுதிசெய்ய, ஆசிரியர்கள் அருங்காட்சியகக் கண்காணிப்பாளர்கள் மற்றும் அருங்காட்சியகக் கல்வியாளர்களுடன் நெருக்கமாக ஒத்துழைக்க வேண்டும். வருகையின் செயல்திறனை மேம்படுத்தக்கூடிய படிகள் பின்வருமாறு:

அருங்காட்சியக ஊழியர்களுடன் கற்றல் நோக்கங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

- அருங்காட்சியகக் கல்வியாளர்களுடன் கற்றல் நோக்கங்கள், பாடத்திட்ட வரம்புகள் மற்றும் பாடநூல் சார்ந்த பாடங்கள் குறித்து தெளிவாக கலந்துரையாடுங்கள். இதன் மூலம் நீங்கள் பாடத்தை கற்பிக்கும் சூழல் பற்றிய முழுமையான யோசனை அவர்களுக்குக் கிடைக்கும். இது உங்கள் மாணவர்கள் ஏற்கனவே அந்த தலைப்பில் எவ்வளவு பரிச்சயமானவர்கள் என்பதை, அருங்காட்சியக ஊழியர்கள் நன்கு புரிந்துகொள்ளவும் உதவும்.

- மாணவர்கள் தற்போது கற்றுக் கொண்டிருக்கும் குறிப்பிட்ட தலைப்புகள் அல்லது வரலாற்று கருப்பொருள்களை கோடிட்டுக் காட்டுங்கள். இதனால் வழிகாட்டி அல்லது சுற்றுலா அவர்களின் கல்வித் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்க உதவும்.

- விமர்சன சிந்தனை, கலைப்பொருள் பகுப்பாய்வு அல்லது வரலாற்றுக் கணக்குகளைப் புரிந்துகொள்வது போன்ற எந்தவொரு திறன் மேம்பாட்டு நோக்கங்களையும் முன்னிலைப்படுத்த உதவும்.

மாணவர்களுக்கு இது குறித்த முன் அறிவு இல்லாவிட்டால் அல்லது சுருக்கமான விளக்கங்கள் மேலும் தேவைப்பட்டால், சுற்றுப்பயணத்தை மேலும் ஊடாடும் வகையிலும் மற்றும் பயனர் நட்பாக மாற்றும் வகையிலும் எப்படி அமைப்பது என்பது பற்றி, கலந்துரையாடுங்கள்.

தனிப்பயன் கற்றல் அனுபவங்களுக்கு அருங்காட்சியக கல்வியாளர்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள், ஊடாடும் அமர்வுகள் அல்லது நடைமுறைப் பட்டறைகள் பற்றி அறிய அருங்காட்சியகத்தின் கல்வித் துறையை முன்கூட்டியே அழைக்கவும்.

- வருகையின் போது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கண்காட்சிகள் குறித்து நிபுணர் கருத்துக்களை வழங்க ஒரு அருங்காட்சியக வரலாற்றாசிரியர் அல்லது சிறப்பு அருங்காட்சியக கல்வியாளரைக் கோருங்கள்.

- முடிந்தால், மாணவர்கள் வரலாற்றுப் பொருட்களைத் தொடக்கூடிய வகையில் பொருள் கையாளுதல் அமர்வுகளை ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

- அருங்காட்சியகத்தில் மல்டிமீடியா வளங்கள் உள்ளனவா, அதாவது ஆக்மென்டட் ரியாலிட்டி அல்லது காணொளி விளக்கக்காட்சிகள் போன்றவை வருகையின் விளைவுகளை மேம்படுத்துமா என்று கேளுங்கள்.

வருகை கட்டமைப்பு விவரங்களுடன் தளவாடங்களை ஒழுங்கமைக்கவும்

அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் இறுதி செய்யுங்கள், அவற்றுள்:

- வருகை மற்றும் புறப்படும் நேரங்களை திட்டமிடுவதை எளிதாக்குங்கள்.

- காட்சியறை தேர்வு: எந்த காட்சியறைகளை முதலில் பார்வையிட வேண்டும், அவை ஏன் பாடத்திட்ட சூழலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன என்பதை தெளிவுபடுத்துங்கள்.

- இறுதி காட்சியறை தேர்வு: வருகையை முடிக்க ஒரு குறிப்பிட்ட கேலரி

ஏன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்பதை விளக்குங்கள். இது முக்கிய கற்றல் கருப்பொருள்களை ஆதரிக்கும் ஒரு தர்க்கரீதியான ஓட்டத்தில் கட்டமைக்கப்படுகிறது.

- மாணவர்களின் சரியான மேற்பார்வைக்கான சந்திப்பு இடங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பு நெறிமுறைகளை ஒதுக்குங்கள்.

- இந்த தளவாடங்களை ஆசிரியர்கள் மற்றும் அருங்காட்சியக கேலரி மேற்பார்வையாளர்களுடன் கலந்துரையாடுங்கள். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காட்சியறைகளுக்கான நியாயத்தையும் பாடப்புத்தக உள்ளடக்கத்துடனான அவற்றின் தொடர்பையும் விளக்கவும்.

மாணவர்களுக்கு முன்னரே தீர்மானிக்கப்பட்ட அட்டவணையை வழங்கவும், இது அருங்காட்சியகம் வழியாக அவர்களுக்கு எளிதாக செல்ல உதவுகிறது.

கல்வி வளங்களைத் தேடுதல் மற்றும் வருகைக்குப் பிந்தைய கலந்துரையாடல்கள்ள

- அருங்காட்சியகம், மாணவர்களுக்கு அவர்களின் அனுபவத்தை அறிமுகப்படுத்த வாசிப்பு வழிகாட்டிகள், பணித்தாள்கள் அல்லது வீடியோக்கள் போன்ற வருகைக்கு முந்தைய பொருட்களை வழங்குகிறதா என்று விசாரிக்கவும்.

- பிரதிபலிப்பு நடவடிக்கைகள், திட்ட அடிப்படையிலான வேலை அல்லது வரலாற்று ஒப்பீடுகள் போன்ற கற்றலை நீட்டிக்கும் வருகைக்குப் பிந்தைய அனுபவங்களைப் பற்றி விசாரிக்கவும்.

- முடிந்தால், சுற்றுப்பயணத்திற்குப் பிறகு மாணவர்கள் அவதானிப்புகளை முன்வைக்கவும் குழு ரீதியான கலந்துரையாடல்களில் ஈடுபடவும் ஒரு கலந்துரையாடல் மண்டபம் அல்லது இடம் கிடைக்குமா என்பதை முன்பதிவு செய்யுங்கள்.

- வருகைக்குப் பிறகு கற்றலை வலுப்படுத்த அருங்காட்சியகம் துண்டுப்பிரசுரங்கள், பதிவு செய்யப்பட்ட வர்ணனைகள் அல்லது வலைத்தள வளங்களை வழங்குகிறதா என்பதை ஆராயுங்கள்.

சிறப்புக் கதைகள் மற்றும் கருப்பொருள் இணைப்புகளைக் கண்டறியவும்

- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காட்சியகங்களுடன் தொடர்புடைய சிறப்புக் கதைகள் மற்றும் வரலாற்று நிகழ்வுகள் குறித்து அருங்காட்சியகக் கல்வியாளர்களிடம் கேளுங்கள்.

- காட்சிப்பொருட்களைப் பற்றிய மாணவர்களின் புரிதலை ஆழப்படுத்தக்கூடிய ஏதேனும் சிறப்பு தொல்பொருள் கண்டுபிடிப்புகள், கலை நுட்பங்கள் அல்லது கலாசார நுண்ணறிவுகளை அடையாளம் காணவும்.

- முடிந்தால், விமர்சன விவாதங்களைத் தூண்டும் கலைப்பொருட்கள் அல்லது கண்காட்சிகள் தொடர்பான குறைவாக அறியப்பட்ட உண்மைகள் அல்லது சர்ச்சைகள் பற்றிய தகவல்களைக் கோருங்கள்.

- இந்த விவரிப்புகளை மாணவர்களின் தற்போதைய அறிவு மற்றும் பாடப்புத்தக உள்ளடக்கத்துடன் இணைத்து, உரைக்கு அப்பால் வரலாற்றைக் கருத்தில் கொள்ள அவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.

அருங்காட்சியக வருகைக்கான கற்றல் நோக்கங்களை உருவாக்குதல்

கற்றல் விளைவுகளை வரையறுக்கவும்

அருங்காட்சியக வருகையிலிருந்து உங்கள் மாணவர்கள் என்ன கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள் என்பதைச் சரியாகச் சொல்லுங்கள். திறன்கள், அறிவு மற்றும் அனுபவங்கள் குறித்து குறிப்பாக இருங்கள். அதை பின்வருமாறு செய்யுங்கள்:

1. முக்கிய கருத்துக்கள் மற்றும் கருப்பொருள்களை அடையாளம் காணவும்:

-உதாரணம்: நீங்கள் பண்டைய நீர்ப்பாசன தொழில்நுட்பம் குறித்த கண்காட்சியுடன் கூடிய வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடுகிறீர்கள் என்றால், பண்டைய இலங்கையில் அன்றாட வாழ்க்கை, பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில்நுட்பம் பற்றி மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்பலாம்.

2. குறிப்பிட்ட இலக்குகளை அமைக்கவும்:

அறிவு: மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய உண்மைகள் அல்லது கொள்கைகளைத் துல்லியமாகத் தீர்மானிக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு: “பண்டைய இலங்கையின் மூன்று முக்கிய கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை மாணவர்கள் பெயரிட்டு விவரிக்க முடியும்.”

திறன்கள்: வருகையின் மூலம் மாணவர்கள் என்ன திறன்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு: “மாணவர்கள் கலைப்பொருட்களைப் படிப்பதன் மூலமும் அவற்றின் பயன்பாடுகள் மற்றும் அர்த்தங்களைப் பற்றி விவாதிப்பதன் மூலமும் முதன்மை ஆதாரங்களை ஆராயக் கற்றுக்கொள்வார்கள்.”

அனுபவங்கள்: மாணவர்களுக்கு நீங்கள் விரும்பும் அனுபவங்களை அடையாளம் காணவும்.

எடுத்துக்காட்டு: “மாணவர்கள் ஒரு ஊடாடும் கண்காட்சியைக் கொண்டிருப்பார்கள், அதில் அவர்கள் ஒரு ஏரியைக் கட்டுவதை உருவகப்படுத்தலாம், இது பண்டைய நீர்ப்பாசனம் பற்றிய அவர்களின் புரிதலை விரிவுபடுத்துகிறது”

3. பாடத்திட்ட தரநிலைகளுடன் சீரமைக்கவும:

எடுத்துக்காட்டு: உங்கள் பாடத்திட்டத்தில் வரலாற்று விசாரணை பற்றி கற்றல் இருந்தால், “அருங்காட்சியகத்தின் தொல்பொருள் காட்சிகளை ஆராய்வதன் மூலம் வரலாற்றாசிரியர்கள் ஆதாரங்களைச் சேகரித்து விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தும் முறைகளை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்வார்கள்” போன்ற ஒரு குறிக்கோளை நீங்கள் அமைக்கலாம்.

4. அளவிடக்கூடிய குறிக்கோள்களை உருவாக்குங்கள

உங்கள் இலக்குகளை அளவிடக்கூடியதாக ஆக்குங்கள், இதன் மூலம் மாணவர்கள் அவற்றை அடைந்துவிட்டார்களா இல்லையா என்பதை நீங்கள் அறிய முடியும்.

எடுத்துக்காட்டு: “வருகையின் முடிவில், மாணவர்கள் குறைந்தது மூன்று வெவ்வேறு கலைப்பொருட்களின் பயன்பாடுகளை அடையாளம் கண்டு (பாடப்புத்தகத்துடன் ஒத்துழைக்க) மற்றும் அவற்றின் வரலாற்று சூழலை விவரிக்கும் ஒரு பணித்தாளை முடிப்பார்கள்.”

5. உயர்நிலை சிந்தனைத் திறன்களை இணைத்துக்கொள்ளுங்கள்:

நினைவில் வைத்துப் புரிந்துகொள்வதற்குப் பதிலாக, மாணவர்களை பகுப்பாய்வு செய்ய, மதிப்பீடு செய்ய மற்றும் உருவாக்கச் சொல்லுங்கள்.

- எடுத்துக்காட்டு: “மாணவர்கள் பண்டைய அனுராதபுரம் மற்றும் பொலன்னறுவை நகரத் திட்டம் மற்றும் கட்டிடங்களை கலைப்பொருட்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு வேறுபடுத்துவார்கள், பின்னர் அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகள் குறித்து ஒரு சிறிய விளக்கக்காட்சியை வடிவமைப்பார்கள்.

6. நோக்கங்களை ஆதரிக்கும் செயல்பாடுகளை உருவாக்குங்கள்:

மாணவர்கள் கற்றல் விளைவுகளை அடைய அனுமதிக்கும் செயல்பாடுகளை உருவாக்குங்கள்.

- எடுத்துக்காட்டு: வருகைக்கு முன், தினசரி பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு கலைப்பொருளைக் கண்டுபிடித்து அதன் பயன்பாடு மற்றும் முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கவும் போன்ற கேள்விகளைக் கொண்ட ஒரு தோட்டி வேட்டை பணித்தாளை மாணவர்களுக்கு வழங்கவும்.

அருங்காட்சியகத் தோட்டத்திலோ அல்லது மூடப்பட்ட பகுதியிலோ 15 நிமிடங்கள் செலவழித்து அருங்காட்சியகச் சுற்றுலாவைத் தொடங்குங்கள், இதனால் மாணவர்கள் தாங்கள் என்ன பார்க்க முடியும் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் ஒரு வெற்றுத் தாளை விநியோகித்து, அவர்களின் ஆரம்ப எண்ணங்களையும் உண்மையான கேள்விகளையும் தாளின் ஒரு பக்கத்தில் எழுதச் சொல்லுங்கள். தாளின் மறுபக்கத்தை காலியாக வைக்கவும். மாணவர்கள் சுற்றுப்பயணத்திற்குப் பிறகு அருங்காட்சியகத்தில் உண்மையில் என்ன பார்த்தார்கள், அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதா இல்லையா என்பதைப் பற்றி வெற்றுப் பக்கத்தில் எழுதுவார்கள்.

4. பயனுள்ள பாடத் திட்டங்களை உருவாக்குதல்

4.1 அருங்காட்சியக வருகைகளை பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தல்.

அருங்காட்சியக வருகைகளை சக்திவாய்ந்த கற்றல் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தலாம், வரலாற்று கலைப்பொருட்கள், கலைப்படைப்புகள் மற்றும் முதன்மை ஆதாரங்களை மாணவர்களுக்கு நேரடியாக அணுகுவதன் மூலம் வகுப்பறை கற்பித்தலை நிறைவு செய்யலாம். அவற்றின் கல்வி மதிப்பிற்காக அவை அதிகபட்சமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதை உறுதிசெய்ய, வருகையை பாடத்திட்டத்துடன் இணைத்து மாணவர்களை முன்கூட்டியே தயார்படுத்துவது அவசியம். நீங்கள் இதைச் செய்யலாம்:

- வகுப்பில் கற்பிக்கப்படும் விஷயங்களுடன் நேரடித் தொடர்பைக் கொண்ட கண்காட்சிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது.
- அருங்காட்சியக கண்காட்சிகளை பாடப்புத்தகப் பாடங்களுடன் இணைக்கும் செயல்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்தல்.
- காட்சியகங்கள் வரலாற்று முன்னேற்றங்கள், கலாசார பரிமாற்றங்கள் அல்லது கலை முறைகளை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் விமர்சன சிந்தனை மற்றும் விசாரணை அடிப்படையிலான கற்றலை ஊக்குவித்தல்.

உதாரணம்: மாணவர்கள் பண்டைய நாகரிகங்களைப் பற்றி கற்றுக்கொண்டால், பண்டைய இலங்கையில் ஆரம்பகால மனித சமூகங்கள், வர்த்தக வழிகள் அல்லது தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகள் குறித்த கண்காட்சியைப் பார்வையிட ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

4.2 வருகைக்கு முந்தைய செயல்பாடுகளை முன்னெடுத்தல்

வருகைக்கு முன் தயாரிப்பு செய்வது, மாணவர்கள் அருங்காட்சியக கண்காட்சிகள் மற்றும் சேகரிப்புகளில் இன்னும் ஆழமாக ஈடுபடவும், அவர்களின் கற்றலுடன் அர்த்தமுள்ள தொடர்புகளை ஏற்படுத்தவும் அனுமதிக்கிறது. பின்வரும் வழிகளில் பின்னணி தகவல் மற்றும் சூழலை வழங்குவதன் மூலம் இதைச் செய்யலாம்:

- ஒரு சிறிய வாசிப்புப் பணி, கலந்துரையாடல் அல்லது வீடியோ விளக்கக்காட்சி மூலம் அருங்காட்சியகத்தையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் அறிமுகப்படுத்துதல். இதற்காக, நீங்கள் விரும்பும் அருங்காட்சியகத்தில் ஏற்கனவே இருக்கக்கூடிய சில மல்டிமீடியா வளங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.
- அவர்கள் பார்வையிடும் காலம் அல்லது பொருள் மற்றும் அது அவர்களின் ஒட்டுமொத்த ஆய்வுகளுடன் எவ்வாறு இணைகிறது என்பதை விளக்குதல்.

எடுத்துக்காட்டு: இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முந்தைய சமூகங்கள் குறித்த காட்சியகத்திற்குச் செல்வதற்கு முன், ஆரம்பகால குடியேற்றங்கள், புதைகுழிகள் மற்றும் பொருள் கலாசாரம் குறித்து மாணவர்களுக்கு முன்கூட்டியே படித்துக் காட்டுங்கள்.

முன்னர் குறிப்பிட்டது போல, தெளிவான கற்றல் எதிர்பார்ப்புகளை அமைப்பது முக்கியம். இதை பின்வருமாறு செய்யலாம்:

- வருகைக்கான கற்றல் நோக்கங்கள் தெளிவாக அமைக்கப்பட வேண்டும்.
- கண்காட்சிகளைக் கவனிக்கவும், உன்னிப்பாகப் பார்க்கவும், கேள்விகளைக் கேட்கவும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.
- அவர்கள் கவனம் செலுத்தும் வகையில் வழிகாட்டி கேள்விகள் அல்லது கண்காணிப்புத் தாளை வழங்கவும்.

உதாரணம்: அவர்கள் வரலாற்றுக்கு முந்தைய இலங்கையின் அன்றாட வாழ்க்கையைப் படித்துக்கொண்டிருந்தால், உணவு தயாரிப்பு, வேட்டைக் கருவிகள், மட்பாண்டங்கள் மற்றும் ஆரம்பகால வீட்டு வகைகளின் கலைப்பொருட்களை களப் பயணத்தில் கவனிக்கச் சொல்லுங்கள்.

பாடத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக அருங்காட்சியக களப் பயணங்களை ஏற்பாடு செய்வதன் மூலமும், மாணவர்களுக்கு முறையான வருகைக்கு முந்தைய பாடங்களைப் பழக்கப்படுத்துவதன் மூலமும், வகுப்பறைக்கு அப்பாற்பட்ட ஊடாடும், விசாரணை அடிப்படையிலான கற்றல் வாய்ப்புகளை கல்வியாளர்கள் உருவாக்கலாம்.

4.3 தளத்தில் கற்றல் அனுபவங்களை வடிவமைத்தல்

நீங்கள் பார்வையிடும் அருங்காட்சியகத்தின் சாத்தியக்கூறுகள் மற்றும் சலுகைகளைப் பொறுத்து (கிடைக்கக்கூடிய இடத்தையும் கருத்தில் கொண்டு), வருகையின் போது மாணவர்கள் பொருட்களுடன் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக ஈடுபட உதவும் செயல்பாடுகளைத் திட்டமிடுங்கள்.

உதாரணமாக: மாணவர்கள் சில கலைப்பொருட்களைக் கண்டுபிடித்து இந்த கலைப்பொருட்கள் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கும் ஒரு வேட்டையை உருவாக்கவும். மேலும் காண்க:

தரம் 6 - இணைப்பு 1 ஐப் பார்க்கவும் (தரம் 6 வரலாறு - பாடப்புத்தகப் பக்கங்கள் 7-19 உடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

தரம் 7 - இணைப்பு 2 ஐப் பார்க்கவும் (தரம் 7 வரலாறு - பாடப்புத்தகப் பக்கங்கள் 1-15 உடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

தரம் 9 - தளத்தில் கற்றல் அனுபவங்கள் (தரம் 9 வரலாறு - பாடப்புத்தகப் பக்கங்கள் 1-20 உடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

வழிகாட்டப்பட்ட கண்டுபிடிப்பு என்பது பின்வருவனவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஒரு நேரடிச் செயலாகவும் இருக்கலாம்: பண்டைய இராஜ்ஜியங்களில் பல்வேறு கலைப்பொருட்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டன, அவை ஏன் முக்கியமானவை என்பது குறித்து மாணவர்களைக் குறிப்புகள் எடுக்கச் செய்யுங்கள்.

4.4 வருகைக்குப் பிந்தைய பின்தொடர்தல் செயற்பாடுகள்

அருங்காட்சியக வருகைக்குப் பிறகு மாணவர்கள் அதைச் செயற்படுத்தி சிந்திக்க அனுமதியுங்கள். உதாரணமாக, மாணவர்கள் தங்கள் வருகையின் போது கற்றுக்கொண்டவை குறித்து வகுப்புரீதியான கலந்துரையாடலை நடத்தலாம். அவர்களின் அவதானிப்புகள் மற்றும் நுண்ணறிவுகளை வழங்குமாறு அவர்களிடம் கேளுங்கள். வருகைக்குப் பிறகு உடனடியாக அருங்காட்சியகத்தில் ஒரு சிறிய கலந்துரையாடலை நடத்தவும். நீங்கள் வகுப்பறைக்குத் திரும்பும்போது பின்தொடர்தல் பணிகளுடன் கூடிய விரிவான பிரதிபலிப்பு அமர்வை நடத்தவும் நீங்கள் விரும்பலாம்.
எடுத்துக்காட்டு: மாணவர்கள் தங்கள் கண்டுபிடிப்புகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஒரு கலந்துரையாடல் அமர்வை ஏற்பாடு செய்து, அருங்காட்சியகத்திற்கான பயணம் எவ்வாறு பாடத்தைப் புரிந்துகொள்ள உதவியது என்பதை விவரிக்கவும்.

திட்டங்கள் மற்றும் மதிப்பீடு: வருகையின் போது சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களை கட்டுரைகள், விளக்கக்காட்சிகள் அல்லது திட்டங்கள் போன்ற கூடுதல் கற்றல் நடவடிக்கைகளுக்குப் பயன்படுத்தவும்.
எடுத்துக்காட்டு: மாணவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த கலைப்பொருள் மற்றும் அதன் சூழலின் அறிக்கையை உருவாக்கும் ஒரு பணியைக் கொடுங்கள்.

5. அருங்காட்சியக வளங்களைப் பயன்படுத்துதல்

ஓர் அருங்காட்சியகம் வழங்கும் பல்வேறு வளங்களை, வருகைக்கு முன், வருகையின் போது மற்றும் பின், பல்வேறு வழிகளில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

5.1 அருங்காட்சியக கண்காட்சிகளைப் புரிந்துகொள்தல்

ஆராய்ச்சி கண்காட்சி (அல்லது தொகுப்பு) கருப்பொருள்கள்: கண்காட்சிகள் மற்றும் தொகுப்புகளின் முக்கிய கருப்பொருள்கள் மற்றும் கதைகளைப் பற்றி அறியுங்கள். கண்காட்சிகள் எவ்வாறு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன, அவை என்ன முக்கிய செய்திகளை தெரிவிக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

எடுத்துக்காட்டு: அருங்காட்சியகத்தில் ஒரு பண்டைய இலங்கை வரலாற்று கண்காட்சி இருந்தால், அதன் அன்றாட வாழ்க்கை, புத்த மதத்தின் பரிணாமம் மற்றும் பண்டைய பொறியியல் மற்றும் கட்டடக்கலை வளர்ச்சி பற்றிய பிரிவுகளுடன் உங்களைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

5.2 அருங்காட்சியக சேகரிப்புகளை கற்பிப்பதற்காகப் பயன்படுத்துதல்

தொகுப்புகளைப் பாடத்திட்டத்துடன் இணைக்கவும்: அருங்காட்சியகத்தின் சேகரிப்பில் உள்ள உங்கள் பாடத் திட்டங்களுடன் தொடர்புடைய குறிப்பிட்ட பொருட்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை கற்பித்தல் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தவும்.

எடுத்துக்காட்டு: அனுராதபுர காலத்தின் வர்த்தக வலையமைப்புகள் மற்றும் பொருளாதார அமைப்புகளை விவரிக்க அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள பண்டைய இலங்கை நாணயங்களின் தொகுப்பைப் பயன்படுத்தவும்.

5.3 அருங்காட்சியகக் கல்வித் திட்டங்களைப் பயன்படுத்துதல்

கல்வித் திட்டங்களில் பங்கேற்கவும்: அருங்காட்சியகத்தின் கல்வித் துறையால் நடத்தப்படும் பட்டறைகள், வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் மற்றும் ஊடாடும் அமர்வுகளைப் பயன்படுத்தவும்..

எடுத்துக்காட்டு: பொலன்னறுவை காலத்தின் தொழில்நுட்ப சாதனைகள் குறித்த பாடத்திற்கு ஆழத்தைச் சேர்க்க, பண்டைய நீர்ப்பாசன முறைகள் குறித்த அருங்காட்சியகப் பட்டறையில் உங்கள் வகுப்பைச் சேர்க்கவும்.

5.4 டிஜிட்டல் மற்றும் இணையவழி வளங்கள்

இணையவழிக் கண்காட்சிகள் மற்றும் தரவுத்தளங்களை அணுகவும்: நேரடி வருகைகள் சாத்தியமில்லாதபோது வகுப்பறை கற்றலை வலுப்படுத்த அருங்காட்சியகத்தின் மெய்நிகர் சுற்றுப்பயணங்கள் மற்றும் இணையவழி ஆவணக் காப்பகங்களைப் பயன்படுத்தவும்.

எடுத்துக்காட்டு: அருங்காட்சியகத்தின் பண்டைய கையெழுத்துப் பிரதிகளின் இணையவழித் தொகுப்பை ஆராய்ந்து, சிகிரியா ஓவியங்களை மாணவர்களுக்கு நெருக்கமாகக் கொண்டுவர மெய்நிகர் சுற்றுப்பயணங்களைப் பயன்படுத்தவும்.

6. அருங்காட்சியகப் பார்வையின் போது மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

அருங்காட்சியகப் வருகையின் போது உங்கள் மாணவர்கள் பணிபுரியும் ஆதாரங்களுடன் அவர்களை மிகவும் சுறுசுறுப்பாக ஈடுபடுத்தக்கூடிய பல்வேறு வழிகளின் கண்ணோட்டத்தை கீழே காணலாம்.

6.1 வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்களும் சுய வழிகாட்டப்பட்ட ஆய்வுகளும் - ஓர் ஒப்பீடு

ஒரு அருங்காட்சியக சுற்றுலா ஏற்பாடு செய்யப்படுவதால், வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொள்வதா அல்லது தனிப்பட்ட விசாரணையை நடத்துவதா என்பது ஒரு முக்கியமான தேர்வாகும். இரண்டு அணுகுமுறைகளும் சில நன்மைகளைக் கொண்டுள்ளன, மேலும் வெவ்வேறு கற்றல் இலக்குகளுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கப்படலாம்.

வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள்.

கண்காட்சிகள் மற்றும் சேகரிப்புகள் பற்றிய விரிவான தகவல்களை வழங்கும் பயிற்சி பெற்ற அருங்காட்சியக ஊழியர்களால் வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் வழிநடத்தப்படுகின்றன. வழிகாட்டி முக்கிய விஷயங்களை முன்னிலைப்படுத்தவும், வரலாற்று சூழலை வழங்கவும், மாணவர்களின் கேள்விகளுக்கு உடனடியாக பதிலளிக்கவும் முடியும் என்பதால், சவாலான தலைப்புகளுக்கு வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

உதாரணம்: கண்டி இராச்சியம் அருங்காட்சியகத்தில் ஒரு கண்காட்சியின் பொருளாக இருந்தால், ஒரு வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணம் அந்த சகாப்தத்தின் சமூக-அரசியல் அமைப்பு, மன்னர் ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்க போன்ற முக்கிய தலைவர்கள் மற்றும் கண்டியன் ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது போன்ற குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வுகள் பற்றிய விரிவான தகவல்களை வழங்க முடியும். வழிகாட்டப்பட்ட அணுகுமுறை, சுயமாகச் சென்று பார்ப்பதை விட, சகாப்தத்தின்

சிக்கலான தன்மையை மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ள வைக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது.

சுய வழிகாட்டப்பட்ட ஆய்வு.

இந்த அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம், மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த வேகத்தில் கண்காட்சிகளை முடிக்க அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள், இது தனிப்பட்ட கண்டுபிடிப்பு மற்றும் சுயாட்சியை ஊக்குவிக்கிறது. கல்வியாளர்கள் மாணவர்களுக்கு அவர்களின் ஆய்வு மூலம் வழிகாட்டும் மற்றும் குறிப்பிட்ட கற்றல் நோக்கங்களில் கவனம் செலுத்துவதை உறுதிசெய்யும் பணித்தாள்கள் அல்லது வேட்டை பணிகளை வழங்க முடியும்.

எடுத்துக்காட்டு: பண்டைய இலங்கை நீர்ப்பாசன கண்காட்சியில் பண்டைய நீர்த்தேக்கங்கள் (வேவாஸ்) மற்றும் கால்வாய்கள் (யோத எலா) வகைகளைக் கண்டறிந்து விளக்குவதற்கான கேள்விகள் அடங்கிய பணித்தாள் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படலாம். மாணவர்கள் நேரடியாக கண்காட்சிகளில் ஈடுபடுவதால் இது செயலில் கற்றல் மற்றும் விமர்சன சிந்தனையை வளர்க்கும்.

6.2 ஊடாடும் செயல்பாடுகள் மற்றும் பட்டறைகள்

அருங்காட்சியகங்கள் பொதுவாக கற்றல் செயன்முறைக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கும் பல்வேறு ஊடாடும் பட்டறைகள் மற்றும் செயல்பாடுகளை வழங்குகின்றன. இந்த ஊடாடும் அமர்வுகள் மாணவர்கள் தத்துவார்த்த அறிவை நடைமுறை பயன்பாட்டுடன் இணைக்க அனுமதிக்கின்றன.

காண்க: பண்டைய இலங்கை அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்திற்கான மாணவர் கற்றல் எடுத்துக்காட்டு (தரம் 10 பாடநூல், ப.63)

ஊடாடும் செயல்பாடுகள்.

தொடுதல் மேசைகள் மற்றும் கையாளுதல் அமர்வுகள் போன்ற அனுபவ கற்றல் நடவடிக்கைகள் மூலம் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துங்கள், இதன் மூலம் அவர்கள் பண்டைய கால கருவிகள் மற்றும் கலைப்பொருட்களின் பிரதிகளைத் தொட முடியும்.

எடுத்துக்காட்டு: அருங்காட்சியகத்திற்கு அல்லது வகுப்பறையில் ஒரு களப் பயணத்தின் ஒரு பகுதியாக, பண்டைய இலங்கை கட்டுமானம், நீர்ப்பாசனம் மற்றும் உலோக வேலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட பிரதி கருவிகளை மாணவர்கள் தங்கள் கைகளில் பெற உதவுங்கள்:

- ஸ்தூபங்கள் மற்றும் பண்டைய கட்டுமானங்களில் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு உளி அல்லது அட்ஸின் பிரதி. அனுராதபுரத்தில் உள்ள பிரமாண்டமான ஸ்தூபங்கள் போன்ற கட்டடக்கலை கண்டுபிடிப்புகளுக்கு இந்த கருவிகள் எவ்வாறு உதவின என்பதை மாணவர்கள் விவரிக்கலாம்.

- பண்டைய நீர்த்தேக்கங்களிலிருந்து பிசோகோடுவா (sluice gate) போன்ற பண்டைய ஹைட்ராலிக் அமைப்புகளின் அளவிலான மாதிரிகள். இந்த பொறியியல் கண்டுபிடிப்புகள் நீர் ஓட்டத்தை எவ்வாறு ஒழுங்குபடுத்தின மற்றும் விவசாய நிலைத்தன்மைக்கு எவ்வாறு உதவியது என்பதை மாணவர்கள் கலந்துரையாடலாம்.

- இலங்கையின் பண்டைய எஃகு உற்பத்தியில் பயன்படுத்தப்படும் இரும்பு உருக்கும் இயந்திரங்களின் மாதிரிகள் (எ.கா., சமனலவேவாவின் காற்றாலை உலைகளில்). இலங்கையின் எஃகு உற்பத்தி தொழில்நுட்பம் உலகளவில் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் அளவுக்கு ஏன் முன்னேறியது என்பதை மாணவர்கள் கலந்துரையாடலாம்.

நேரடி கலந்துரையாடல். இந்த மாதிரிகளுடன் நேரடி அனுபவத்தை வழங்கிய பிறகு மாணவர்கள் குழு கலந்துரையாடலில் ஈடுபடலாம்:

- பண்டைய இலங்கை பொறியாளர்கள் புதுமையான தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி நிஜ உலக சவால்களை எவ்வாறு தீர்த்தார்கள்
- பண்டைய கட்டுமான நடைமுறைகளுக்கும் நவீன பொறியியல் முறைகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள்
- பண்டைய நாகரிகங்களுக்கு சேவை செய்வதில் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு மற்றும் அவற்றின் இன்றைய பொருத்தப்பாடு.

இந்த ஊடாடும் செயல்பாடுகளில் தீவிரமாக ஈடுபடுவதன் மூலம், மாணவர்கள் தங்கள் 10 ஆம் வகுப்பு பாடப்புத்தக உள்ளடக்கத்துடன் பொருத்தமான இணைப்புகளுடன் பண்டைய இலங்கை தொழில்நுட்ப சாதனைகளைப் பற்றிய சிறந்த பாராட்டைப் பெறுவார்கள்.

பட்டறைகள். இவை கட்டமைக்கப்பட்ட பயிலும் கூட்டங்கள், இதில் மையக் கருப்பொருள் பொதுவாக கண்காட்சிகளுடன் தொடர்புடைய ஒரு திட்டம் அல்லது பணியாகும். பயிலரங்குகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்வதன் மூலம் அதிக கவனம் செலுத்தும் தொடர்பு மற்றும் கற்றலை வளர்த்தெடுக்கலாம்.

உதாரணம்: சுதந்திர நினைவு மண்டபம் ரூ அருங்காட்சியகம் (தரம் 11 வரலாற்று பாடநூல், பக். 82-109)
செயற்பாடு: கொழும்பின் சுதந்திர நினைவு மண்டபம் மற்றும் அருங்காட்சியகத்தின் வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணம், அங்கு மாணவர்கள் சுதந்திரத்தின் முன்னணி நபர்களை நினைவுகூரும் சிலைகள் மற்றும் சுவரோவியங்களைப் பார்ப்பார்கள். பொது நினைவுச்சின்னங்கள் தேசிய நினைவை எவ்வாறு பாதுகாக்கின்றன என்பது குறித்து அவர்கள் குழு ரீதியான கலந்துரையாடல்கள் நடத்துவார்கள்.

விளைவு: வரலாற்றுக் கணக்குகள் மற்றும் தேசிய அடையாளத்தை வடிவமைப்பதில் அருங்காட்சியகங்களின் பங்கு பற்றிய விமர்சன சிந்தனையை ஊக்குவிக்கிறது.

6.3 விமர்சன சிந்தனை மற்றும் விசாரணையை ஊக்குவித்தல்

அருங்காட்சியக சுற்றுலாவில் மாணவர் ஈடுபாட்டின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம் விமர்சன சிந்தனையை வளர்ப்பதும் மாணவர்கள் கேள்விகள் கேட்க ஊக்குவிப்பதும் ஆகும். இது பல்வேறு வழிகளில் வளர்க்கப்படலாம்:

விசாரணையை ஊக்குவித்தல்

மாணவர்கள் தாங்கள் என்ன பார்க்கிறார்கள், சில பொருள்கள் அல்லது கண்காட்சிகள் ஏன் முக்கியம் என்று கேள்வி கேட்கச் சொல்லுங்கள். வினாக்கள் அல்லது விவாத தலைப்புகளை முன்கூட்டியே வழங்குவதன் மூலம் இதை எளிதாக்கலாம்.
எடுத்துக்காட்டு: செயற்பாடு: வழிகாட்டப்பட்ட விசாரணை அடிப்படையிலான அருங்காட்சியக சுற்றுப்பயணம்
இடம்: அனுராதபுரம் அல்லது பொலன்னறுவை அருங்காட்சியகம்
தரம்: 10 (வரலாற்று பாடநூல், பக். 91-96)

ஊக்கமளிக்கும் விசாரணை: வருகைக்கு முன் மாணவர்களுக்கு கேள்வி கேட்கும் வசதிகள் வழங்கப்படுகின்றன, அவை:

- அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை போன்ற பண்டைய கால நகரங்கள் வறண்ட மண்டலத்தில் அமைக்கப்பட்டது

ஏன்?

- புதிய இராஜ்ஜியங்களின் தோற்றம் முந்தைய இராஜ்ஜியங்களை எவ்வாறு வென்றது?
- இந்த நாகரிகங்களை நிலைநிறுத்துவதில் நீர்ப்பாசன முறைகளின் பங்களிப்பு என்ன?

பழைய நகரங்களிலிருந்து எழுச்சி பெறும் ராஜ்யங்களுக்கு மாறுவதை விளக்கும் பண்டைய கல்வெட்டுகள், கலைப்பொருட்கள் மற்றும் வரைபடங்களுடன் கூடிய கண்காட்சிகளை மாணவர்கள் பார்வையிடுகிறார்கள்.

கலந்துரையாடல் மற்றும் பகுப்பாய்வு:

மாணவர்கள், சிறு குழுக்களாக, ஒரு கலைப்பொருளை (எ.கா., ஒரு கல் கல்வெட்டு அல்லது ஒரு பழங்கால நீர்த்தேக்கத்தின் பிரதி) ஆய்வு செய்து விவாதிக்கிறார்கள்:

இது நிர்வாகம் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கையைப் பற்றி என்ன வெளிப்படுத்துகிறது?

ஆட்சியாளர்கள் அதிகாரத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள தொழில்நுட்பத்தையும் வளங்களையும் எவ்வாறு பயன்படுத்தினர்?

அவர்கள் தங்கள் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறித்து வைத்து, முடிவுகளை வகுப்பினருடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

விளைவுகள்:

வரலாற்று மாற்றம் மற்றும் தொடர்ச்சி பற்றிய விமர்சன சிந்தனையை ஊக்குவிக்கிறது. மாணவர்களின் கேள்வி கேட்கும் மற்றும் வரலாற்று விளக்க திறன்களை மேம்படுத்துகிறது. நேரடி அனுபவத்தின் மூலம் இலங்கையின் அரசியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் வரலாற்றைப் பற்றிய புரிதலை அதிகரிக்கிறது.

கலந்துரையாடல்களைத் திட்டமிடுதல்.

மாணவர்கள் தங்கள் அவதானிப்புகள் மற்றும் விளக்கங்களை வெளிப்படுத்த அனுமதிக்கும் வகையில் குழு கலந்துரையாடல்களை செயல்படுத்தவும். வருகையின் போது அல்லது வருகைக்குப் பிறகு ஒரு வகுப்பறை அமர்வின் போது இதைச் செய்யலாம்.

உதாரணமாக:

அருங்காட்சியக வருகை: டச்சு கால அருங்காட்சியகம், கொழும்பு

தரம்: 9 (வரலாற்றுப் பாடநூல் பக். 1-20)

கருப்பொருள்: இலங்கையில் டச்சு ஈடுபாடு (1658-1796)

செயல்பாடு: டச்சு செல்வாக்கு குறித்த குழு விவாதம்

வருகைக்கு முந்தைய தயாரிப்பு:

மாணவர்கள் குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஆராய வேண்டிய கருப்பொருள்கள் வழங்கப்படுகின்றன, அவற்றுள்:

- டச்சுக்காரர்கள் ஏன் இலங்கைக்கு வந்தார்கள்?
- டச்சு அரசாங்கமும் வர்த்தகமும் உள்ளூர் சமூகத்தை எவ்வாறு பாதித்தன?
- டச்சுக்காரர்களின் கோட்டைகள், கட்டிடங்கள் மற்றும் சட்டங்கள் என்ன தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின?

ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் டச்சு கால வரலாற்று பதிவுகள், வரைபடங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

அருங்காட்சியக வருகை - கவனிப்பு மற்றும் குறிப்பு எடுத்தல்:

டச்சு கால அருங்காட்சியக மாணவர்கள் டச்சு நாணயம், ஆயுதங்கள், வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் மற்றும் கோட்டைகளின் அளவிலான மாதிரிகள் போன்ற பொருட்களைக் கவனிக்கின்றனர். இந்த பொருட்கள் டச்சு ஆக்கிரமிப்பின் பொருளாதார, இராணுவ மற்றும் கலாசார அம்சங்களை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதை அவர்கள் எழுதுகிறார்கள்.

வருகைக்குப் பிந்தைய குழு கலந்துரையாடல்:
ஒவ்வொரு குழுவும் தங்கள் கருப்பொருளில் தங்கள் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் பகுப்பாய்வுகளை முன்வைக்கின்றன. ஒரு வசதியான கலந்துரையாடல் பின்வருமாறு:

- டச்சு ஆட்சி போர்த்துகீசியர்களிடமிருந்து எவ்வாறு வேறுபட்டது?
- டச்சு கொள்கைகள் இலங்கை சமூகத்தில் நீண்டகால விளைவுகளை ஏற்படுத்தியது என்ன?
- டச்சுக்காரர்களின் இருப்பு இலங்கையை வளப்படுத்தியதா அல்லது சுரண்டியதா?

விளைவு:
வரலாற்றைப் பற்றிய கூட்டுறவு கற்றல் மற்றும் விமர்சன சிந்தனையை ஊக்குவிக்கிறது. வரலாற்று ஆதாரங்களைப் படித்து வாதங்களை முன்வைக்கும் திறனை மாணவர்களின் வளர்க்கிறது. ஊடாடும் கலந்துரையாடல் மூலம் இலங்கையின் காலனித்துவ கடந்த காலம் குறித்த அவர்களின் அறிவை மேம்படுத்துகிறது.

7. பல்வேறு வயதினருக்கானவை: கற்பித்தல் உத்திகள்

அனைத்து வயது மாணவர்களுடனும் வரலாற்றைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு அருங்காட்சியகங்கள் மிகச் சிறந்த கற்றல் வாய்ப்புகளாகும். அருங்காட்சியக வருகைகளை அதிகம் பயன்படுத்த, ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களின் வளர்ச்சியின் நிலைக்கு ஏற்ப தங்கள் கற்பித்தல் உத்திகளை மாற்றியமைக்க வேண்டும். தொடக்கப்பாடசாலை, இடைநிலைப்பாடசாலை மற்றும் உயர்நிலைப்பாடசாலை மாணவர்களுக்கு திறம்பட கற்பிப்பதற்கான உத்திகள் மற்றும் எடுத்துக்காட்டுகள் கீழே உள்ளன.

7.1 தொடக்கப்பாடசாலை மாணவர்கள் (வயது 6-7)

ஆரம்பகால குழந்தைப் பருவக் கற்பவர்கள், ஆச்சரியத்தையும் கதை சொல்லலையும் தூண்டும் ஈடுபாட்டுடன் கூடிய, புலன் சார்ந்த செயல்பாடுகளால் பயனடைகிறார்கள்.
உத்திகள்

- கதைசொல்லல்: மக்களையும் நிகழ்வுகளையும் வரலாற்றிலிருந்து உயிர்ப்பிக்க சுறுசுறுப்பான, எளிமையான கதைகளைப் பயன்படுத்தவும்.
- நேரடி செயல்பாடுகள்: பொருட்களைப் பிரதிபலித்தல் அல்லது தொடுதிரைகளுடன் குழந்தைகளை தொடர்பு கொள்ளச் சொல்லுங்கள்.
- தேடல்வேட்டைகள்: ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்கு படம்-ஆதரவு அல்லது குறைந்தபட்ச வார்த்தை சார்ந்த தேடல்வேட்டைகளை உருவாக்குங்கள்.
- பங்கு வகித்தல்: மாணவர்களை காலத்தில் பின்னோக்கி அமைக்க உடையில் பங்கு வகித்தல் அல்லது வரலாற்றுக் காட்சிகளை மீண்டும் உருவாக்குதல்.

உதாரணம்: பண்டைய இலங்கை பாரம்பரியத்தை காட்சிப்படுத்தும் ஒரு அருங்காட்சியகத்தில், குழந்தைகள் துட்டகைமுனு மன்னரைப் பற்றி கதை சொல்லும் ஒரு அமர்வை நடத்தலாம். பின்னர் அவர்கள் தங்கள் சொந்த மினியேச்சர் ஸ்தூபி மாதிரிகளை உருவாக்கும் ஒரு நடைமுறை செயல்பாட்டை மேற்கொள்ளலாம்.

7.2 இடைநிலைப்பாடசாலை மாணவர்கள் (தரங்கள் 8-9)

இடைநிலைப்பாடசாலை மாணவர்கள் தங்கள் சொந்த வாழ்க்கைக்கு விமர்சன சிந்தனை மற்றும் பொருந்தக்கூடிய தன்மையை வளர்க்கும் ஊடாடும் அறிவுறுத்தல் மூலம் சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.
உத்திகள்:

- வழிகாட்டப்பட்ட விசாரணை: கண்காட்சிகள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள் குறித்து மாணவர்களைக் கேள்விகளைக் கேட்கச் செய்யுங்கள்.
- விவாதங்கள் ரூ விவாதங்கள்: வரலாற்றுக் கண்ணோட்டங்கள் மற்றும் சர்ச்சைகள் குறித்த கட்டமைப்பு விவாதங்கள்.
- தொழில்நுட்ப ஒருங்கிணைப்பு: ஈடுபாட்டை மேம்படுத்த ஆக்மென்டட் ரியாலிட்டி (யுசு) அல்லது அருங்காட்சியக பயன்பாடுகளைப் பயன்படுத்தவும்.
- காலவரிசை செயல்பாடுகள்: வரலாற்று முன்னேற்றத்தைப் புரிந்துகொள்ள மாணவர்கள் கலைப்பொருட்கள் அல்லது படங்களை காலவரிசைப்படி வைக்கச் சொல்லுங்கள்.

உதாரணம்: காலனித்துவ கால அருங்காட்சியகத்தில், இலங்கையில் டச்சு மற்றும் பிரிட்டிஷ் காலனித்துவத்தின் தாக்கத்தைக் கண்டறிய மாணவர்கள் டிஜிட்டல் காலவரிசையைப் பயன்படுத்தலாம், அதைத் தொடர்ந்து பூர்வீக பழக்கவழக்கங்களில் காலனித்துவத்தின் தாக்கம் குறித்த விவாதம் நடைபெறும்.

7.3 உயர்நிலைப்பாடசாலை மாணவர்கள் (தரம் 10-11)

வரலாற்று ஆதாரங்கள் மற்றும் கண்ணோட்டங்களை விளக்குவதற்கு சவால் விடும் பகுப்பாய்வு மற்றும் ஆராய்ச்சி அடிப்படையிலான உத்திகளை சிரேஷ்ட மாணவர்கள் மதிப்பிட முடியும்.
உத்திகள்:

- முதன்மை மூல பகுப்பாய்வு: வரலாற்று ஆவணங்கள், கல்வெட்டுகள் அல்லது கடிதங்களை பகுப்பாய்வு செய்ய மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.
- ஒப்பீட்டு ஆய்வுகள்: அருங்காட்சியக கண்காட்சிகளை பாடப்புத்தக பதிப்புகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.
- திட்ட அடிப்படையிலான கற்றல்: அருங்காட்சியக இருப்புகளில் சுயாதீனமான அல்லது கூட்டு ஆராய்ச்சி திட்டங்களை ஒதுக்குங்கள்.
- நெறிமுறை விவாதங்கள்: கலைப்பொருட்களை திருப்பி அனுப்புதல் மற்றும் வரலாற்று பொறுப்பு போன்ற கேள்விகளை எழுப்புங்கள்.

எடுத்துக்காட்டு:
டச்சு அருங்காட்சியகங்களிலிருந்து இலங்கை கலைப்பொருட்களை திருப்பி அனுப்புவது குறித்த கண்காட்சியின் சூழலில், மாணவர்கள் திருப்பி அனுப்பும் கொள்கைகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளலாம். வழக்கு ஆய்வுகளை ஒப்பிடலாம் ("டெல்.ஃப்ட் வாள்களை" திருப்பி அனுப்புவது போன்றவை), மற்றும் பாரம்பரிய பாதுகாப்பின் முக்கியத்துவம் குறித்து கட்டுரைகளை எழுதலாம்.

வெவ்வேறு வயதினருக்கான கற்பித்தல் முறைகளை வேறுபடுத்துவதன் மூலம், அருங்காட்சியகங்கள் வரலாற்றை வெறும் கற்றுக்கொள்வது மட்டுமல்லாமல், அனுபவிப்பதும் ஆகும், அங்கு வெற்றிகரமான கற்றல் சூழல்களாக மாற முடியும்.

8. கற்பித்தலுக்காக அருங்காட்சியகங்களைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள சவால்களை சமாளித்தல்

அருங்காட்சியகங்கள் கற்றலுக்கு ஒரு தங்கச் சுரங்கம், ஆனால் கல்வியாளர்கள் தங்கள் பாடத் திட்டங்களில் அருங்காட்சியக வருகைகளையும் சேர்த்து பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொள்ளக்கூடும். இந்த சாத்தியமான சிக்கல்களை ஒப்புக்கொண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்வது கல்வியாளர்கள் அருங்காட்சியகங்களை ஒரு கல்வி கருவியாக சிறப்பாகப் பயன்படுத்த உதவுகிறது. பின்வருவன சில சாத்தியமான சவால்கள் மற்றும் தீர்வுகள் ஆகும்.

8.1 பாடத்திட்டத்துடன் இணைந்தியங்கல்

சவால்: அருங்காட்சியகப் பயணம் கற்றல் இலக்குகளின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகக் கருதப்படாமல், கூடுதல் அம்சமாகக் கருதப்பட்டால், தற்போதைய பாடத்திட்டத்தில் அதைப் பொருத்துவது சவாலானது.
தீர்வு: பாடத்திட்ட வரைபடம். அருங்காட்சியக வருகையால் அடையக்கூடிய மிக முக்கியமான கற்றல் இலக்குகள் மற்றும் பாடத்திட்ட தரநிலைகளைத் தீர்மானித்தல். இந்த இலக்குகளில் அருங்காட்சியகக் காட்சிகளை உள்ளடக்கிய பாடத் திட்டங்களை உருவாக்குங்கள்.

வருகைக்கு முந்தைய மற்றும் வருகைக்குப் பிந்தைய செயல்பாடுகள். அருங்காட்சியகத்தில் மாணவர்கள் என்ன பார்க்கப் போகிறார்கள், எதைப் பற்றிக் கற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதற்குத் தயாராக, வருகைக்கு முந்தைய பாடங்களை உருவாக்குங்கள். கற்றலை வலுப்படுத்தும் மற்றும் விரிவுபடுத்தும் வருகைக்குப் பிந்தைய செயல்பாடுகளைத் தொடரவும்.

கூட்டுத் திட்டமிடல். அருங்காட்சியக வருகையை பல துறை அனுபவமாக ஒருங்கிணைக்க, பல பாடங்களில் அதை இணைத்து, கற்றலின் பல பகுதிகளை மேம்படுத்த, மற்ற ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து திட்டமிடுங்கள்.

8.2 மாணவர் ஈடுபாடு

சவால்: மாணவர்களை, குறிப்பாக இளம் மாணவர்கள் அல்லது பாடத்தில் ஆர்வம் இல்லாத மாணவர்களை அருங்காட்சியக சுற்றுலாவில் ஆர்வமாக கவனம் செலுத்தவும் வைப்பது கடினம்.
தீர்வு: ஊடாடும் செயல்பாடுகள். செயலில் பங்கேற்பதற்கு உதவும் ஊடாடும் மற்றும் பங்கேற்பு செயல்பாடுகளை உருவாக்குங்கள். வேட்டைகள், பணித்தாள்கள் மற்றும் கலந்துரையாடல் கேள்விகள் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தக்கவைக்கும்.

மாணவர்களை மையமாகக் கொண்ட கற்றல். ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடுகளை ஆராய மாணவர்களுக்கு சிறிது சுதந்திரம் கொடுங்கள். ஆனால் அவர்கள் சுற்றுலாவிற்கு திட்டமிடப்பட்ட கல்வி இலக்குகளை பூர்த்தி செய்வதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

வருகைக்கு முன்னர் அதற்காகத் தயார்படுத்தல். அருங்காட்சியகத்தைப் பற்றியும், அது என்ன வழங்குகிறது என்பதைப் பற்றியும் அவர்களிடம் சொல்லி அவர்களை உற்சாகப்படுத்துங்கள். புகைப்படங்களைக் காட்சிப்படுத்துங்கள். சுவாரஸ்யமான உண்மைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். மேலும் அவர்கள் என்ன பார்க்கப் போகிறார்கள், என்ன செய்யப் போகிறார்கள் என்பதற்கான முன்னோட்டத்தைக் கொடுங்கள்.

8.3 அணுகல் மற்றும் உள்ளடக்கம்

சவால்: ஒவ்வொரு மாணவரும், அவர்களின் இயலாமை அல்லது சிறப்புத் தேவைகளைப் பொருட்படுத்தாமல், முழுமையாகப் பங்கேற்று அருங்காட்சியகப் வருகையிலிருந்து பயனடைய முடியும் என்பதை உறுதி செய்தல்.
தீர்வு: அருங்காட்சியக அணுகல். சக்கர நாற்காலி அணுகல், தொட்டுணரக்கூடிய காட்சிகள் மற்றும் ஆடியோ வழிகாட்டிகள் போன்ற அருங்காட்சியகத்தின் அணுகல் அம்சங்களை ஆராயுங்கள். எந்தவொரு சிறப்புத் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய அருங்காட்சியக ஊழியர்களுடன் ஒருங்கிணைக்கவும்.

உள்ளடக்கிய திட்டமிடல். சில கண்காட்சிகளில் முழுமையாக பங்கேற்க முடியாத மாணவர்களுக்கு மாற்று நடவடிக்கைகள் அல்லது துணைப் பொருட்களை உருவாக்குங்கள். பயணத்தின் போது அனைத்து மாணவர்களையும் வரவேற்று சேர்க்கப்பட்டதாக உணரச் செய்யுங்கள்.

ஆதரவு வளங்கள். சிறப்புத் தேவைகளைக் கொண்ட மாணவர்களுக்கு உதவ காட்சி உதவிகள், உதவி கேட்கும் கருவிகள் அல்லது கூடுதல் ஊழியர்கள் போன்ற தேவையான எந்த ஆதரவு வளங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இத்தகைய சவால்களை எதிர்பார்ப்பதன் மூலம், ஆசிரியர்கள் அருங்காட்சியக வருகைகளிலிருந்து அதிக கற்றல் பலன்களைப் பெறலாம் மற்றும் அவர்களின் மாணவர்களுக்கு ஈர்க்கக்கூடிய, மறக்கமுடியாத அனுபவங்களை வழங்கலாம். ரகசியம் என்னவென்றால், கவனமாகத் திட்டமிடுதல், ஒத்துழைப்புடன் செயல்படுதல் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களில் கிடைக்கும் வளமான வளங்கள் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பிலிருந்து ஒவ்வொரு மாணவரும் முடிந்தவரை பெற அனுமதிக்கும் அளவுக்கு நெகிழ்வாக இருப்பது முக்கியமானது.

9. மேலதிக வளங்கள்

அருங்காட்சியகங்கள் மூலம் கற்பித்தல் மற்றும் கற்றல் அனுபவத்தை மேம்படுத்த, கூடுதல் தகவல்கள், ஆதரவு மற்றும் உத்வேகத்தை வழங்கக்கூடிய சில மதிப்புமிக்க வளங்கள் இங்கே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

9.1 இலங்கையில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட அருங்காட்சியகங்கள்

1. கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: பண்டைய இலங்கையின் கலைப்பொருட்கள், காலனித்துவ வரலாறு மற்றும் பாரம்பரிய கைவினைப்பொருட்கள்.

சிறப்பு அம்சங்கள்: கடைசி கண்டி மன்னரின் சிம்மாசனம், பண்டைய கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் அரச சின்னங்கள்.

இடம்: சர் மார்கஸ் பெர்னாண்டோ மாவத்தை, கொழும்பு 07.

2. ஸ்ரீ தலதா அருங்காட்சியகம், கண்டி

அம்சங்கள்: புனித பல் நினைவுச்சின்னம் தொடர்பான நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் கலைப்பொருட்கள்.

சிறப்பம்சங்கள்: வரலாற்று புகைப்படங்கள், அரச பொருட்கள் மற்றும் கோயிலுக்குக் கிடைத்த பரிசுகள்.

இடம்: ஸ்ரீ தலதா வீதி, கண்டி.

3. காலி தேசிய அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: டச்சு காலனித்துவ கலைப்பொருட்கள் உட்பட இலங்கையின் கடல்சார் வரலாறு குறித்த கண்காட்சிகள்.

சிறப்பம்சங்கள்: பாரம்பரிய முகமூடிகள், கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் இப்பகுதியிலிருந்து தொல்பொருள் கண்டுபிடிப்புகள்.

இடம்: சர்ச் தெரு, காலி கோட்டை, காலி.

4. அனுராதபுரம் தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: பண்டைய நகரமான அனுராதபுரத்திலிருந்து கிடைத்த கலைப்பொருட்கள், மத மற்றும் கலாசார பொருட்கள் உட்பட.

சிறப்பம்சங்கள்: புத்த சிற்பங்கள், பண்டைய கருவிகள் மற்றும் மட்பாண்டங்கள்.

இடம்: அனுராதபுரம், வட மத்திய மாகாணம்.

5. யாழ்ப்பாண தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: யாழ்ப்பாண தீபகற்பத்தின் வரலாறு மற்றும் கலாசார த்தை பிரதிபலிக்கும் பொருட்கள்.

சிறப்பம்சங்கள்: இந்து சிலைகள், பழங்கால நாணயங்கள் மற்றும் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள்.

இடம்: நாவலர் சாலை, யாழ்ப்பாணம்.

6. அம்பாந்தோட்டை தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: தென் மாகாணத்தின் வரலாறு மற்றும் தொல்பொருள் பற்றிய கண்காட்சிகள்.

சிறப்பம்சங்கள்: பண்டைய துறைமுகங்களிலிருந்து கிடைத்த எச்சங்கள், பாரம்பரிய மீன்பிடி கருவிகள், மட்பாண்டங்கள் மற்றும் கடல்சார் வர்த்தகம் தொடர்பான பொருட்கள்.

இடம்: ஹம்பாந்தோட்டை, தென் மாகாணம்.

7. இரத்தினபுரி தேசிய அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: ரத்தினக் கல் தொழில், தொல்பொருள் ஆய்வு மற்றும் இப்பகுதியின் இயற்கை வரலாறு பற்றிய கண்காட்சிகள்.

சிறப்பம்சங்கள்: ரத்தினபுரியின் ரத்தினக் கல் வர்த்தகத்துடன் தொடர்புடைய விலையுயர்ந்த கற்கள், பழங்கால புதைபடிவங்கள், பாரம்பரிய கருவிகள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள்.

இடம்: இரத்தினபுரி, சபரகமுவ மாகாணம்.

8. குருநாகல் தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: குருநாகல் பகுதியிலிருந்து கிடைத்த கலைப்பொருட்கள், இடைக்காலக் காலத்தைச் சேர்ந்த பொருட்கள் உட்பட.

சிறப்பம்சங்கள்: குருநாகல் இராச்சியத்திலிருந்து கிடைத்த பண்டைய கையெழுத்துப் பிரதிகள், மட்பாண்டங்கள், கல் சிற்பங்கள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள்.

இடம்: குருநாகல், வடமேற்கு மாகாணம்.

9. மட்டக்களப்பு அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: கிழக்கு மாகாணத்தின் வரலாறு மற்றும் கலாசார த்தை பிரதிபலிக்கும் கலைப்பொருட்கள்.

சிறப்பம்சங்கள்: உள்ளூர் கைவினைப்பொருட்கள், பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள், பண்டைய நாணயங்கள் மற்றும் பிராந்தியத்தின் காலனித்துவ வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய பொருட்கள்.

இடம்: மட்டக்களப்பு, கிழக்கு மாகாணம்

10. மார்ட்டின் விக்ரமசிங்க நாட்டுப்புற அருங்காட்சியக வளாகம்

அம்சங்கள்: புகழ்பெற்ற இலங்கை எழுத்தாளர் மார்ட்டின் விக்ரமசிங்கேவின் வாழ்க்கை மற்றும் பணிகளை காட்சிப்படுத்துகிறது.

சிறப்பம்சங்கள்: பாரம்பரிய இலங்கை கலைப்பொருட்கள், விவசாய கருவிகள், நாட்டுப்புற கலை மற்றும் மார்ட்டின் விக்ரமசிங்கேவின் தனிப்பட்ட உடைமைகள்.

இடம்: கோக்கலா, தென் மாகாணம்.

11. லியோனல் வெண்ட் கலைக்கூடம் மற்றும் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: பிரபல இலங்கை புகைப்படக் கலைஞர் மற்றும் கலைஞரான லியோனல் வெண்ட்டின் வாழ்க்கை மற்றும் படைப்புகளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

சிறப்பம்சங்கள்: லியோனல் வெண்ட் மற்றும் பிற சமகால இலங்கை கலைஞர்களுடன் தொடர்புடைய புகைப்படங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் நினைவுப் பொருட்கள்.

இடம்: கொழும்பு 7, மேல்மாகாணம்

12. காலி கோட்டை பாரம்பரிய அருங்காட்சியகம

அம்சங்கள்: காலி மற்றும் அதன் கோட்டையின் வரலாறு மற்றும் கலாசார ம் தொடர்பான கலைப்பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

சிறப்பம்சங்கள்: டச்சு காலனித்துவ கலைப்பொருட்கள், பாரம்பரிய உடைகள் மற்றும் வரலாற்று ஆவணங்கள்.

இடம்: காலி கோட்டை, காலி

13. கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம் (தனியார் சேகரிப்பு பிரிவு)

அம்சங்கள்: கலை, பழங்காலப் பொருட்கள் மற்றும் வரலாற்று கலைப்பொருட்களின் தனியார் சேகரிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

சிறப்பம்சங்கள்: அரிய நாணயங்கள், பண்டைய கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் தனியார் கலை சேகரிப்புகள்.

இடம்: கொழும்பு 7, மேற்கு மாகாணம்

14. சிலோன் தேயிலை அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: இலங்கையில் தேயிலை சாகுபடியின் வரலாற்றை மையமாகக் கொண்டது.

சிறப்பம்சங்கள்: பழங்கால தேயிலை பதப்படுத்தும் இயந்திரங்கள், வரலாற்று ஆவணங்கள் மற்றும் தேயிலைத் தொழில் குறித்த கண்காட்சிகள்.

இடம்: ஹந்தான, கண்டி, மத்திய மாகாணம்.

15. இரத்தின அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: இலங்கையில் ரத்தினக் கற்கள் துறைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

சிறப்பம்சங்கள்: விலைமதிப்பற்ற மற்றும் அரை விலையுயர்ந்த கற்கள், சுரங்க உபகரணங்கள் மற்றும் ரத்தினவியல் பற்றிய கண்காட்சிகள்.

இடம்: இரத்தினபுரி, சபரகமுவ மாகாணம்.

16. தேசிய ரயில்வே அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: இலங்கையின் ரயில்வே அமைப்பின் வரலாற்றை விவரிக்கும் வரலாற்றுச் செய்திகள்.

சிறப்பம்சங்கள்: பழங்கால ரயில் எஞ்சின்கள், வண்டிகள், ரயில்வே கலைப்பொருட்கள் மற்றும் வரலாற்று புகைப்படங்கள்.

இடம்: கடுகண்ணாவ, மத்திய மாகாணம்.

17. யானை அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: பின்னவல யானைகள் சரணாலயத்திற்குள் அமைந்துள்ள இது, இலங்கை கலாசார த்தில் யானைகளின் வரலாறு மற்றும் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

சிறப்பம்சங்கள்: யானை கலைப்பொருட்கள், புகைப்படங்கள் மற்றும் யானை பாதுகாப்பு குறித்த கல்வி கண்காட்சிகள்.

இடம்: பின்னவல, சபரகமுவ மாகாணம்.

18. கைவினைப் பொருட்கள் அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: பாரம்பரிய இலங்கை கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் கைவினைப் படைப்புகளைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

சிறப்பு அம்சங்கள்: அரக்குப் பொருட்கள், மட்பாண்டங்கள், நெசவு மற்றும் மரச் செதுக்குதல் கண்காட்சிகள்.

இடம்: கொழும்பு, மேற்கு மாகாணம்.

19. முகமூடி அருங்காட்சியகம்

அம்சங்கள்: இலங்கையில் முகமூடி தயாரிக்கும் பாரம்பரியத்தை ஆராய்கிறது.

சிறப்பம்சங்கள்: சடங்குகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்தப்படும் பாரம்பரிய முகமூடிகள், கருவிகள் மற்றும் முகமூடி தயாரிப்பதற்கான பொருட்கள்.

இடம்: அம்பலங்கொடை, தென் மாகாணம்

9.2 பயனுள்ள வலைத்தளங்கள் மற்றும் செயலிகள்

மெய்நிகர் அருங்காட்சியக சுற்றுப்பயணங்கள்

- கூகிள் கலை மற்றும் கலாசாரம https://artsandculture.google.com/

- இலங்கையில் உள்ள சில அருங்காட்சியகங்கள் உட்பட, உலகெங்கிலும் உள்ள புகழ்பெற்ற அருங்காட்சியகங்களுக்கு மெய்நிகர் சுற்றுப்பயணங்களை வழங்குகிறது.

கல்வி வலைத்தளங்கள்

- ஸ்மித்சோனியன் கற்றல் ஆய்வகம: https://learninglab.si.edu/

- ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு ஏராளமான வளங்கள், பாடத் திட்டங்கள் மற்றும் ஊடாடும் பொருட்களை வழங்குகிறது.

அருங்காட்சியக பயன்பாடுகள

- Smartify: உங்கள் ஸ்மார்ட்ஃபோன் மூலம் கலைப்படைப்புகள் மற்றும் கலைப்பொருட்களை ஸ்கேன் செய்வதன் மூலம் அவற்றைப் பற்றிய விரிவான தகவல்களை வழங்கும் ஒரு பயன்பாடு.

- கூகிள் கலை மற்றும் கலாசார பயன்பாடு: உலகளவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்களிலிருந்து மெய்நிகர் சுற்றுப்பயணங்கள், உயர் தெளிவுத்திறன் படங்கள் மற்றும் கல்வி உள்ளடக்கத்தை அணுக அனுமதிக்கிறது.

புத்தகங்கள்

- அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கல்வி: நோக்கம், கற்பித்தல், செயல்திறன்" - ஜலியன் ஹூப்பர்-கிரீன்ஹில் எழுதிய "பங்கேற்பு அருங்காட்சியகமட

- "பங்கேற்பு அருங்காட்சியகம்" - நினா சைமன் எழுதியது

- "அருங்காட்சியகப் பொருட்கள்: பொருள்கள், ஈடுபாடுகள், விளக்கங்கள்" - சாண்ட்ரா எச். டட்லி எழுதியது

கல்வி இதழ்கள்

- அருங்காட்சியகக் கல்வி இதழ்: அருங்காட்சியகம் சார்ந்த கற்றல் தொடர்பான பல்வேறு தலைப்புகளை உள்ளடக்கியது.

- கண்காணிப்பாளர்: அருங்காட்சியக இதழ்: அருங்காட்சியக நடைமுறை மற்றும் ஆராய்ச்சியின் சந்திப்பில் கவனம் செலுத்துகிறது.

கட்டுரைகள் மற்றும் ஆவணங்கள்

- ஜார்ஜ் இ. ஹெய்ன் எழுதிய "கற்றல் சூழல்களாக அருங்காட்சியகங்கள்"

- லிண்டா டியூக் எழுதிய "அருங்காட்சியக இடங்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துதல்

வரலாற்றுக்கும் அருங்காட்சியகங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பு அடிப்படையானது மற்றும் பன்முகத்தன்மை கொண்டது. அருங்காட்சியகங்கள் வரலாற்று கலைப்பொருட்களின் களஞ்சியங்கள் மட்டுமல்ல, வரலாற்றை உயிர்ப்பிக்கும், விசாரணையை ஊக்குவிக்கும் மற்றும் கலாசார பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்கும் முக்கிய கல்வி நிறுவனங்களாகும். அவை கடந்த காலத்தை தீவிரமாக ஈடுபடுத்துவதற்கும், விளக்குவதற்கும், சமகால பார்வையாளர்களுக்குப் பொருத்தமானதாக்குவதற்கும் ஒரு இடத்தை வழங்குகின்றன, வரலாறு நமது கூட்டு அனுபவத்தின் ஒரு முக்கிய மற்றும் அணுகக்கூடிய பகுதியாக இருப்பதை உறுதி செய்கிறது.

இணைப்பு 1

1. தரம் 6 வரலாறு - வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தையும் இலங்கை வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தையும் புரிந்துகொள்வது (பாடப்புத்தகப் பக். 7-19 உடன் சீரமைக்கப்பட்டது)

செயல்பாடு 1: கலைப்பொருள் ஆய்வு (15 நிமிடங்கள்)

நோக்கம்: வரலாற்றுக்கு முந்தைய கருவிகள் மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்ள மாணவர்களுக்கு உதவுதல்.

வழிமுறைகள்:

- மாணவர்களை சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து, அருங்காட்சியகக் காட்சியிலிருந்து ஒரு கலைப்பொருளை (கல் கருவிகள், மட்பாண்டங்கள் அல்லது எலும்புக்கூடு எச்சங்கள்) அவர்களுக்கு ஒதுக்குங்கள்.
- கலைப்பொருளை கவனமாகக் கவனித்து வழிகாட்டும் கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க மாணவர்களைக் கேளுங்கள்:
    - இது எந்தப் பொருளால் ஆனது?
    - இது எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?
    - நவீன கால கருவிகள் அல்லது பொருட்களுடன் இது எவ்வாறு ஒப்பிடப்படுகிறது?
- குழுக்கள் தங்கள் கண்டுபிடிப்புகளை வகுப்பினருடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

செயல்பாடு 2: குகை ஓவியப் பொழுதுபோக்கு (20 நிமிடங்கள்)

நோக்கம்: வரலாற்றுக்கு முந்தைய கலை மற்றும் தொடர்பு முறைகளைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

வழிமுறைகள்:

- வரலாற்றுக்கு முந்தைய குகை ஓவியங்களின் படங்களை மாணவர்களுக்குக் காட்டுங்கள் (எ.கா., ஃபா ஹியன் குகை, படடோம்பா லீனா).
- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் பழுப்பு நிற காகிதம் மற்றும் கரி/சுண்ணாம்பு தாள் வழங்கவும்.
- வரலாற்றுக்கு முந்தைய வாழ்க்கையின் காட்சிகளை (வேட்டையாடுதல், சடங்குகள், விலங்குகள்) சித்தரிக்கும்
- தங்கள் சொந்த குகை ஓவியத்தை உருவாக்கச் சொல்லுங்கள்.
- ஓவியங்களைக் காட்டி அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

செயல்பாடு 3: வரலாற்றுக்கு முந்தைய வாழ்க்கை முறை பாத்திர நாடகம் (15 நிமிடங்கள்)

நோக்கம்: வரலாற்றுக்கு முந்தைய மனிதர்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்கள் என்பதைப் பற்றி சிந்திக்க மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.

வழிமுறைகள்:

- வெவ்வேறு வரலாற்றுக்கு முந்தைய பாத்திரங்களை ஒதுக்குங்கள் (வேட்டைக்காரன், சேகரிப்பான், கருவிகள் செய்பவர், குகைவாசி).
- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அவர்களின் பங்கின் அடிப்படையில் ஒரு சவாலை கொடுங்கள் (எ.கா., நீங்கள் எப்படி உணவைக் கண்டுபிடிப்பீர்கள்? உங்களை எப்படிப் பாதுகாத்துக் கொள்வீர்கள்?).
- அவர்களின் பாத்திரங்களை நடித்துக் காட்டி, அவர்களின் உயிர்வாழும் உத்திகளை விளக்கச் சொல்லுங்கள்.

3. அருங்காட்சியக வழிகாட்டிப் பயிற்சி (15 நிமிடங்கள்)

நோக்கம்:

வழிமுறைகள்

- மாணவர்களுக்கு பின்வரும் பிரிவுகளைக் கொண்ட எளிய வழிகாட்டிப் பணித்தாளை வழங்கவும்:
- அவர்கள் சுவாரஸ்யமாகக் கண்டறிந்த ஒரு கலைப்பொருளை வரைதல்.
- அவர்கள் கற்றுக்கொண்ட 3 புதிய விஷயங்களை எழுதுதல்.
- வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் குறித்து அவர்களிடம் இன்னும் உள்ள 2 கேள்விகளைப் பட்டியலிடுதல்.

இணைப்பு 2

2. 7 ஆம் வகுப்பு வரலாறு (பாடநூல் பக். 1-15)

இடங்கள்: நாட்டுப்புற அருங்காட்சியகம், அனுராதபுரம் ரூ தேசிய அருங்காட்சியகம், கொழும்பு.

அனுராதபுர நாட்டுப்புற அருங்காட்சியகத்தில் ஊடாடும் செயல்பாடுகள்

1. பாரம்பரிய தொழில்களை ஆராய்தல் (20 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "கைவினைஞராக இருங்கள்" பங்கு வகித்தல்

- மாணவர்கள் குயவர்கள், கொல்லர்கள், நெசவாளர்கள் மற்றும் விவசாயிகள் பயன்படுத்தும் பாரம்பரிய கருவிகளைக் கவனிப்பார்கள்.
- ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்து, தங்கள் கைகள் மற்றும் முகபாவங்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு சிறிய காட்சியை நடிக்கிறார்கள் (எ.கா., நூல் நூற்பது, களிமண்ணை வார்ப்பது அல்லது நெல் அரைப்பது).
- ஆசிரியர் கேட்கிறார்:
    - இந்த வேலைக்கு என்ன திறன்கள் தேவை?
    - இன்றும் நாம் இந்தக் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறோமா? அவை எவ்வாறு மாறிவிட்டன?

2. பாரம்பரிய வீட்டுப் பொருட்கள் சவால் (15 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "பொருளை யூகிக்கவும்"

- ஆசிரியர் பல்வேறு வீட்டுப் பொருட்களை (எ.கா., அரைக்கும் கற்கள், எண்ணெய் விளக்குகள், மரக் கதிர்கள்) சுட்டிக்காட்டுகிறார்.
- மாணவர்கள் காட்சி லேபிள்களைப் படிப்பதற்கு முன் பெயரையும் நோக்கத்தையும் யூகிக்கிறார்கள்.
- போனஸ் சவால்: பொருட்களை வெவ்வேறு வரலாற்று காலங்களுடன் பொருத்துங்கள் (எ.கா., அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை, கண்டி).

3. இலங்கை நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் ரூ மரபுகள் (20 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "சின்ன வேட்டை"

- கண்காட்சிப் பொருட்களில் காணப்படும் நாட்டுப்புற சின்னங்களை (எ.கா., பாதுகாப்பு வசீகரங்கள், மங்களகரமான மையக்கருக்கள்) மாணவர்கள் தேடி வரைவார்கள்.

- கலந்துரையாடல்: இந்த சின்னங்கள் எதைக் குறிக்கின்றன? அவை இலங்கை நம்பிக்கைகளை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன?
- நீட்டிப்பு: மாணவர்கள் காகிதம் மற்றும் வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தி தங்கள் சொந்த பாதுகாப்பு சின்னத்தை உருவாக்குகிறார்கள்.

4. சமையல் மற்றும் உணவு கலாசாரம் (15 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "சமையலறையில் என்ன இருக்கிறது?"
- மாணவர்கள் களிமண் பானைகள், அரைக்கும் கற்கள் மற்றும் தேங்காய் துருவல்கள் போன்ற பாரம்பரிய சமையல் கருவிகளை ஆராய்கின்றனர்.
- பல நூற்றாண்டுகளாக சமையல் எவ்வாறு மாறிவிட்டது என்பதைக் காட்டும் காலவரிசையை அவர்கள் உருவாக்குகிறார்கள்.
- உபரி: பண்டைய காலங்களில் ஒரு பொதுவான இலங்கை கிராம உணவு எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதை விவரிக்கவும்.

இணைப்பு 3

3 தளத்தில் கற்றல் அனுபவங்கள் - தரம் 9 வரலாறு (பாடப்புத்தகம் பக். 1-20)

இடம்: கொழும்பு தேசிய அருங்காட்சியகம் ரூ காலி கோட்டை

1. டச்சு சின்னங்களை டிகோடிங் செய்தல் (20 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "கோட் ஆ∴ப் ஆர்ம்ஸ் டிடெக்டிவ்"

மாணவர்கள் அருங்காட்சியகத்தில் டச்சு கோட் ஆ∴ப் ஆர்ம்ஸ், கல்வெட்டுகள் அல்லது ஏழுஊ (டச்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனி) சின்னங்களைத் தேடுகிறார்கள்.

வழிகாட்டும் கேள்விகள்:

- என்ன விலங்குகள் அல்லது பொருட்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன?
- இந்த சின்னங்கள் எதைக் குறிக்கின்றன?
- டச்சுக்காரர்கள் கோட்டைகள் மற்றும் பொது கட்டிடங்களில் சின்னங்களை ஏன் பயன்படுத்தினர்?

மாணவர்கள் தாங்கள் கண்டுபிடிக்கும் ஒரு சின்னத்தை வரைந்து விவரிக்கிறார்கள்.

2. வர்த்தகம் ரூ நாணய ஆய்வு (15 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "டச்சு நாணய வேட்டை"

மாணவர்கள் அருங்காட்சியகத்தில் டச்சு நாணயங்கள் மற்றும் வர்த்தகம் தொடர்பான கலைப்பொருட்களை கவனிக்கின்றனர்.

கலந்துரையாடல்:

- இலங்கை ஏன் டச்சுக்காரர்களுக்கு வர்த்தகத்திற்கு முக்கியமானதாக இருந்தது?
- காலி, கொழும்பு மற்றும் திருகோணமலை துறைமுகங்களை அவர்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்தினர்?

போனஸ்: டச்சு ரிஜ்க்ஸ்டால்டரை (வெள்ளி நாணயம்) நவீன இலங்கை நாணயத்துடன் ஒப்பிடுக.

3. டச்சு கட்டிடக்கலையைப் புரிந்துகொள்வது (15 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "டச்சு அம்சங்களைக் கண்டறியவும்"

மாணவர்கள் அருங்காட்சியகத்திற்குள் டச்சு பாணி கட்டிடங்களைக் கவனிக்கிறார்கள் (எ.கா., கதவுகள், மரக் கற்றைகள், ஜன்னல்கள்).

வழிகாட்டும் கேள்விகள்:

- அவர்கள் என்ன பொருட்களைப் பயன்படுத்தினர்?
- டச்சு கட்டமைப்புகள் முந்தைய போர்த்துகீசிய அல்லது கண்டியன் வடிவமைப்புகளிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன?

ஓவியப் பணி: மாணவர்கள் டச்சு பாணி கேபிள் கூரை அல்லது தங்களுக்கு சுவாரஸ்யமாகக் கருதும் ஒரு கட்டிட உறுப்பை வரைகிறார்கள்.

காலி கோட்டையில் ஊடாடும் செயல்பாடுகள்

4. டச்சு கோட்டையை வரைபடமாக்குதல் (20 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "டச்சுக்காரர்களின் அடிச்சுவடுகளில் நடப்பது"
மாணவர்கள் காலி கோட்டையின் வரைபடத்தைப் பெறுகிறார்கள், மேலும் முக்கிய டச்சு கட்டமைப்புகளை (எ.கா., டச்சு சீர்திருத்த தேவாலயம், ஆளுநரின் குடியிருப்பு, கிடங்குகள்) அடையாளம் காண வேண்டும்.
குழு சவால்: இன்னும் டச்சு செல்வாக்கைக் காட்டும் மூன்று இடங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றின் வரலாற்றுச் செயல்பாட்டை விளக்குங்கள்.

5. டச்சு நீர் மேலாண்மை ரூ கோட்டை பாதுகாப்பு (15 நிமிடங்கள்)

செயற்பாடு: "கோட்டையைப் பாதுகாக்கவும்!"
கோட்டையின் மதில்களில் நின்றுகொண்டு, மாணவர்கள் கோட்டைகளை (கோட்டைகள், அகழிகள், தடிமனான சுவர்கள்) ஆய்வு செய்கிறார்கள்.
பங்கு வகிக்கும் விதம்:
அவர்கள் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகப் பாதுகாக்கும் டச்சு வீரர்கள் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்.
- அவர்கள் என்ன உத்திகளைப் பயன்படுத்துவார்கள்?
- கோட்டையின் வடிவமைப்பு பாதுகாப்பில் எவ்வாறு உதவும்?

6. அன்றாட வாழ்வில் டச்சு மொழியின் தாக்கம் (15 நிமிடங்கள்)

செயல்பாடு: "ஒரு டச்சு அதிகாரி அல்லது உள்ளூர் வர்த்தகரின் வாழ்க்கையில் ஒரு நாள்"
மாணவர்களுக்கு வரலாற்றுப் பாத்திரங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றன (டச்சு அதிகாரி, சிங்கள இலவங்கப்பட்டை வர்த்தகர், மீனவர், பாதிரியார்).
ஒவ்வொரு மாணவரும் தங்கள் கதாபாத்திரத்தின் வாழ்க்கையில் ஒரு நாளை கண்காட்சிகள் மற்றும் சுற்றுப்புறங்களிலிருந்து கற்றுக்கொண்டவற்றின் அடிப்படையில் விவரிக்கிறார்கள்.

இணைப்பு 4

அருங்காட்சியக வருகையின் நோக்கம் மற்றும் நோக்கங்கள் பற்றிய அறிமுகம், அனுபவக் கற்றலை வலியுறுத்துதல்.

நோக்கங்கள

1. நோக்கத்தை தெளிவுபடுத்துதல்: அருங்காட்சியக வருகையின் நோக்கத்தை மாணவர்களுக்கு தெளிவாக விளக்குதல், அனுபவத்தின் நோக்கங்கள் மற்றும் நோக்கம் கொண்ட கற்றல் விளைவுகளை அவர்கள் புரிந்துகொள்வதை உறுதி செய்தல்.

2. ஆர்வத்தை ஈடுபடுத்துங்கள்: கலைப்பொருட்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளின் பொருத்தத்தை அவர்களின் படிப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட ஆர்வங்களுடன் எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் அருங்காட்சியக வருகை குறித்த மாணவர்களின் ஆர்வத்தையும் ஆர்வத்தையும் தூண்டவும்.

3. இணைப்பு வளர்ப்பு: அருங்காட்சியக வருகைக்கும் அவர்களின் பரந்த பாடத்திட்டத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பை மாணவர்கள் காண உதவுங்கள், இந்த அனுபவம் வரலாற்று நிகழ்வுகள், அறிவியல் கருத்துக்கள், கலை இயக்கங்கள் அல்லது கலாசார மரபுகள் பற்றிய அவர்களின் புரிதலை எவ்வாறு மேம்படுத்துகிறது என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

4. செயலில் பங்கேற்பதை ஊக்குவித்தல்: நேரடி செயல்பாடுகள், ஊடாடும் காட்சிகள், வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள் மற்றும் கலந்துரையாடல்கள் மூலம் அருங்காட்சியக கண்காட்சிகளில் மாணவர்கள் தீவிரமாக ஈடுபட ஊக்குவிக்கவும், இது ஆழமான கற்றல் மற்றும் ஆய்வு நிலையை வளர்க்கும்.

5. விமர்சன சிந்தனையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்: அருங்காட்சியகத்தில் வழங்கப்படும் தகவல்களை பகுப்பாய்வு செய்யவும், விளக்கவும், மதிப்பீடு செய்யவும் மாணவர்களைத் தூண்டுவதன் மூலம் அவர்களின் விமர்சன சிந்தனைத் திறன்களைத் தூண்டவும், கேள்விகளைக் கேட்கவும், தொடர்புகளை ஏற்படுத்தவும், ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் முடிவுகளை எடுக்கவும் அவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.

6. போற்றுதலை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்: அருங்காட்சியக சேகரிப்புகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பல்வேறு கண்ணோட்டங்கள், மரபுகள் மற்றும் அனுபவங்களை மாணவர்களுக்கு வெளிப்படுத்துவதன் மூலம், பச்சாதாபம், மரியாதை மற்றும் புரிதலை வளர்ப்பதன் மூலம் வரலாறு, அறிவியல், கலை மற்றும் கலாசாரத்தின் மீதான போற்றுதலை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

7. பிரதிபலிப்பை எளிதாக்குதல்: மாணவர்கள் தங்கள் அருங்காட்சியக அனுபவங்களைப் பற்றி சிந்திக்க வாய்ப்புகளை வழங்குதல், வருகை அவர்களின் புரிதல், நம்பிக்கைகள் மற்றும் மனப்பான்மைகளை எவ்வாறு பாதித்துள்ளது, மேலும் அவர்கள் தங்கள் கற்றலை மற்ற சூழல்களுக்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ள அவர்களை ஊக்குவித்தல்.

8. கற்றல் இலக்குகளை ஆதரித்தல்: அருங்காட்சியக வருகையை பாடத்திட்டத்தில் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ள குறிப்பிட்ட கற்றல் இலக்குகள் மற்றும் நோக்கங்களுடன் சீரமைக்கவும், அனுபவம் வகுப்பறை அறிவுறுத்தலை

நிறைவு செய்து வலுப்படுத்துவதை உறுதிசெய்து, அனுபவக் கற்றலுக்கான தனித்துவமான வாய்ப்புகளை வழங்கவும்.

நடைமுறை உதாரணங்கள்

1. கலைப்பொருள் ஆய்வு

அருங்காட்சியக வருகைக்கு முன்னர், ஒரு பள்ளியில் உள்ள மாணவர்களுக்கு அருங்காட்சியகத்திற்கான அவர்களின் பயணத்தின் நோக்கம் மற்றும் நோக்கங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. வருகையின் கவனம் பண்டைய இலங்கை நாகரிகங்களுடன் தொடர்புடைய கலைப்பொருட்களை ஆராய்வதாகும்.

வருகைக்குத் தயாராவதற்கு, மாணவர்கள் குழுக்களாக வகுப்பறை விவாதங்களில் ஈடுபடுகிறார்கள் மற்றும் பண்டைய இலங்கை வரலாறு குறித்த பின்னணி தகவல்களை வழங்கும் செயல்பாடுகளில் ஈடுபடுகிறார்கள், இதில் அனுராதபுரம் மற்றும் பொலன்னருவா போன்ற ஆரம்பகால நாகரிகங்களின் எழுச்சி உட்பட. இந்த நாகரிகங்களின் கலாசார , சமூக மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிகள் மற்றும் இலங்கை பாரம்பரியத்திற்கு அவற்றின் பங்களிப்புகள் பற்றி அவர்கள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

அருங்காட்சியக வருகையின் போது, மாணவர்கள் தங்கள் ஆசிரியர்கள் மற்றும் அருங்காட்சியக கல்வியாளர்களால் காட்சியகங்கள் வழியாக வழிநடத்தப்படுகிறார்கள். அவர்கள் பண்டைய சிற்பங்கள், மட்பாண்டங்கள் மற்றும் நாணயங்கள் போன்ற கலைப்பொருட்களை ஆராய்கின்றனர், மேலும் இலங்கை வரலாற்றின் சூழலில் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்கிறார்கள். உதாரணமாக, அவர்கள் புத்த மற்றும் இந்து தெய்வங்களின் சிக்கலான செதுக்கப்பட்ட கல் சிற்பங்களை ஆய்வு செய்து, பண்டைய காலங்களில் மத நடைமுறைகளில் அவற்றின் பங்கைப் பற்றி விவாதிக்கின்றனர்.

கலைப்பொருள் பகுப்பாய்வு மற்றும் பங்கு வகிக்கும் பயிற்சிகள் போன்ற ஊடாடும் செயல்பாடுகள் மூலம், மாணவர்கள் கலைப்பொருட்கள் பற்றிய புரிதலையும், பரந்த வரலாற்றுக் கருத்துகளுடனான அவற்றின் தொடர்பையும் ஆழப்படுத்துகிறார்கள். பண்டைய இலங்கை நாகரிகங்களின் வாழ்க்கை முறைகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் சாதனைகள் பற்றி அவர்கள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள், மேலும் தீவின் பாரம்பரியத்தின் கலாசார பன்முகத்தன்மை மற்றும் செழுமை பற்றிய நுண்ணறிவுகளைப் பெறுகிறார்கள்.

அருங்காட்சியக வருகைக்குப் பிறகு, மாணவர்கள் தங்கள் அனுபவத்தைப் பற்றி சிந்திக்கிறார்கள் மற்றும் இலங்கை வரலாற்றைப் பற்றிய அவர்களின் புரிதலை அது எவ்வாறு மேம்படுத்தியுள்ளது என்பதைப் பற்றி விவாதிக்கிறார்கள். வருகையின் போது உள்ளடக்கப்பட்ட தலைப்புகளை மேலும் ஆராய, ஆராய்ச்சி திட்டங்கள் அல்லது படைப்பு விளக்கக்காட்சிகள் போன்ற தொடர் நடவடிக்கைகளிலும் அவர்கள் பங்கேற்கலாம். ஒட்டுமொத்தமாக, அருங்காட்சியகப் பயணம் மாணவர்கள் தங்கள் நாட்டின் வளமான கலாசார பாரம்பரியத்துடன் இணைவதற்கு ஒரு மதிப்புமிக்க அனுபவக் கற்றல் வாய்ப்பாக செயல்படுகிறது.

2. ஊடாடும் கற்றல் அனுபவங்கள்

அருங்காட்சியக சுற்றுலாவிற்கு முன், மாணவர்கள் தங்கள் நேரடி கற்றலை வளப்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்ட ஈடுபாட்டுடன் கூடிய செயல்பாடுகளில் பங்கேற்கின்றனர். உதாரணமாக, அவர்கள் பாரம்பரிய இலங்கை கைவினைப்பொருட்கள் (ரஷ் அண்ட் ரீட்.'.களிமண்.'.மரச் செதுக்கல்கள்) மீது கவனம் செலுத்தும் பட்டறைகளில் பங்கேற்கலாம் அல்லது மாவட்ட தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களின் மேற்பார்வையின் கீழ் பள்ளி வளாகத்தில் அகழ்வாராய்ச்சிகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் தொல்பொருள் முறைகளை ஆராயலாம். இந்த அனுபவங்கள் மூலம், மாணவர்கள் களிமண் செங்கற்கள், மட்பாண்டத் துண்டுகள் மற்றும் மணிகள் போன்ற கலைப்பொருட்களை ஆராயும்

வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள், இது கோட்பாடு மற்றும் நடைமுறை பயன்பாட்டிற்கு இடையிலான இடைவெளியைக் குறைக்கும் அதே வேளையில், பாடத்தைப் பற்றிய ஆழமான புரிதலை வளர்க்கிறது.

3. ஊடாடும் கண்காட்சிகள்

மாணவர்கள் செயலில் பங்கேற்பு மற்றும் விசாரணை அடிப்படையிலான கற்றலை ஊக்குவிக்கும் ஊடாடும் கண்காட்சிகளை ஆராய்கின்றனர். உதாரணமாக, அவர்கள் வரலாற்று நிகழ்வுகளை உருவகப்படுத்தும் மல்டிமீடியா காட்சிகளுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம் அல்லது வெவ்வேறு கலாசார சூழல்களில் அவர்களை மூழ்கடிக்கும் ரோல்-பிளேமிங் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடலாம். இந்த ஊடாடும் அனுபவங்கள் விமர்சன சிந்தனையை வளர்க்கின்றன.

4. வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்கள்:

கல்வியாளர்கள் அருங்காட்சியகத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்களை ஏற்பாடு செய்கிறார்கள், முக்கிய கலைப்பொருட்களை அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறார்கள். சுற்றுப்பயணம் முழுவதும், மாணவர்கள் விசாரிக்கவும், அவதானிப்புகளை வெளிப்படுத்தவும், கலைப்பொருட்களுக்கும் அவர்களின் தனிப்பட்ட அனுபவங்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமைகளை வரையவும் தூண்டப்படுகிறார்கள். இந்த வழிகாட்டப்பட்ட பயணம் அருங்காட்சியகத்தின் கண்காட்சிகள் மீது உயர்ந்த மரியாதையை வளர்ப்பதில் உதவுகிறது மற்றும் வரலாறு மற்றும் கலாசார ம் குறித்த விமர்சன பிரதிபலிப்புகளில் ஈடுபட மாணவர்களைத் தூண்டுகிறது. இந்த வழிகாட்டப்பட்ட சுற்றுப்பயணங்களை வழிநடத்த மாகாண தொல்பொருள் இயக்குநர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களுக்கு முதல்வர்கள் அழைப்புகளை வழங்கலாம், இது மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களை நிபுணர் நுண்ணறிவு மற்றும் முன்னோக்குகளுடன் வளப்படுத்துகிறது.

5. பிரதிபலிப்பு மற்றும் கலந்துரையாடல்

அருங்காட்சியக வருகைக்குப் பிறகு, மாணவர்கள் தங்கள் அனுபவங்களைச் செயல்படுத்த பிரதிபலிப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் குழு விவாதங்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். அவர்கள் தங்களுக்குப் பிடித்த கலைப்பொருட்களைப் பற்றி ஒரு குறிப்பேட்டில் எழுதலாம், அருங்காட்சியக வருகை ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் அவர்களின் பார்வையை எவ்வாறு மாற்றியது என்பதைப் பற்றி விவாதிக்கலாம் அல்லது பயணத்திலிருந்து பெறப்பட்ட நுண்ணறிவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். இந்த பிரதிபலிப்பு நடைமுறைகள் மாணவர்கள் தாங்கள் கற்றுக்கொண்டது மற்றும் இலங்கை வரலாறு மற்றும் கலாசார ம் பற்றிய அவர்களின் பரந்த புரிதலுடன் அது எவ்வாறு தொடர்புடையது என்பதைப் பற்றி விமர்சன ரீதியாக சிந்திக்க ஊக்குவிக்கின்றன.